

Table des matières

<i>Introduction</i>	1
Approche du mythe	5
Contexte biographique	15
Döblin et le mythe: bref état de la recherche	18
Un nouveau projet pour l'étude du mythe dans l'œuvre de Döblin (1935-1957)	20

<i>L'appel à la puissance instrumentale du mythe pour conjurer l'Histoire</i>	31
---	----

Chapitre 1

Le mythe et la crise de l'homme moderne	33
1. «Entzauberung der Welt»	33
1.1 Du <i>logos</i> au <i>mythos</i>	33
1.2 La perte de la magie du mythe, objet d'expérimentation scientifique	36
1.3 Vers une réhabilitation du mythe	38
2. Le mythe de Döblin	45
2.1 «Das naturalistische Zeitalter»	45
2.2 L'appropriation du mythe par l'art	47
3. «Babylonische Wandrung oder Hochmut kommt vor dem Fall»	50
3.1 La genèse d'un roman grotesque de l'exil	50
3.2 Un mythe, miroir d'une réalité vidée de sens	56
3.2.1 L'échec du mythe comme modèle?	57
3.2.2 «Le retour du roman moderne au mythe»	61
4. La genèse d'«Amazonas»	71
4.1 Naissance d'un roman amazonien	71

4.2 Un roman historique?	73
4.3 La question du sionisme	76
4.4 L'état de la recherche sur «Amazonas»	78

Chapitre 2

Le mythe dans <i>Amazonas</i> , pont didactique vers la <i>Naturphilosophie</i> et la religiosité de Döblin	83
1. Les Indiens et la nature: présentation du mythe dans son contexte originel	83
1.1 Le mythe, garant de la structure dramatique	83
1.2 Les Indiens et la nature	85
1.2.1 Une nature animée par le mythe	85
1.2.2 Le moi et la résonance	89
1.2.3 Le mythe, expression de la résonance entourant les Indiens	94
2. La confrontation Indiens / Conquistadores: le <i>mythos</i> contre le <i>logos</i> ?	104
2.1 La perte de la puissance explicative du mythe indien?	104
2.2 Les Conquistadores: des hommes privés de mythe, sourds aux appels de la nature	108
3. La puissance mythique d'une nature qui même emporte des chrétiens	114
3.1 Las Casas	114
3.2 Mariana	119
4. Entrée du mythe biblique dans le monde amazonien	123
4.1 «Le Canaan indien»	123
4.2 L'Arche de Noé	125

Chapitre 3

Le mythe, témoin politique d'un temps qu'il appelle à l'action	131
1. Le mythe, fil conducteur de la trilogie d'«Amazonas»: «Der Neue Urwald»	131

2. Comparaison des perceptions mythique et rationnelle du monde: Döblin par rapport à Habermas	141
3. Du mythe, témoin d'une époque, à une radicale «Kulturkritik»: «Prometheus und das Primitive» (1937/1938)	144

<i>La désillusion face à l'échec du mythe confisqué par le nazisme</i>	151
--	-----

Chapitre 1

Le mythe au service du nazisme, véritable religion politique	161
---	-----

1. La sacralisation du peuple	162
2. L'instrumentalisation du mythe au service de la «Weltschanschauung» nationale-socialiste	164
2.1 Les origines du mythe national-socialiste	169
2.2 Le Troisième Reich comme religion politique	171
2.3 «Le mythe du XX ^e siècle» d'Alfred Rosenberg	173
2.4 Le gnosticisme	177
3. Les mythes du nazisme	179
3.1 L'Atlantide	179
3.2 L'instauration d'un nouveau culte	180
3.3 Le mythe du graal	184
3.4 Le mythe d'une guerre sainte	187

Chapitre 2

<i>November 1918: Le mythe au service de l'analyse du fascisme</i>	193
--	-----

1. Une interprétation de l'Histoire	193
1.1 La genèse du roman	193
1.2 Une esthétique inscrite dans le débat sur le réalisme . . .	195
1.3 L'Histoire et la Révolution de 1918	199
2. La critique des intellectuels face au nazisme	207

3. La réappropriation du mythe?	211
3.1 Antigone	214
3.1.1 Rosa Luxemburg: une Antigone, symbiose entre socialisme et christianisme	215
3.1.2 Friedrich Becker: un héros tragique, échouant à transmettre le mythe d'Antigone	224
3.2 Faust	229
3.2.1 Réappropriation d'un mythe confisqué par le nazisme	229
3.2.2 Friedrich Becker, un Anti-Faust	233
3.3 Religion et mystique	236
3.3.1 Le recours anti-moderne au mythe biblique	236
3.3.2 Friedrich Becker: un personnage autobiographique en quête mystique	242
3.3.3 Le dépassement de l'esthétisme wagnérien	245

Chapitre 3

L'échec du recours au mythe contre le nazisme	249
1. La question de la culpabilité	249
1.1 «Der Oberst und der Dichter»: fatalité et théodicée ...	249
1.2 «Hamlet»: La critique de l'escapisme et du quiétisme .	257
1.2.1 Les «1001 nuits»: la genèse de «Hamlet»	257
1.2.2 La mise en cause de l'escapisme de Gordon comme culpabilité morale	260
1.2.3 La défaite du quiétisme de James et la résonance	267
2. L'intégration du discours mythique dans le texte littéraire: le mythe comme outil dramatique	271
2.1 L'intégration du discours mythique des histoires dans le reste du texte	272
2.2 Mythe littéraire et conte	273
3. Le désenchantement du mythe devant l'échec de son utilisation didactique	277
3.1 Un outil aux ressorts apparents	277

3.2 L'incapacité du mythe à servir de modèle	
à l'homme en quête d'identité	281
3.2.1 Alice, entre Théodora et Salomé	281
3.2.2 Gordon: Lord Crenshaw devenu Roi Lear	288
3.2.3 Edward et Hamlet	291

<i>D'une démythification radicale à la réhabilitation</i>	
<i>du mythe</i>	299

Chapitre 1

Une indispensable démythification des mentalités	301
1. La culpabilité politique du peuple allemand	301
1.1 Le travail de rééducation de Döblin	301
1.1.1 Le retour d'exil	301
1.1.2 «Das Goldene Tor»	305
1.1.3 «Der Nürnberger Lehrprozess»	307
1.2 La mise en cause de l'irrationalisme	
du peuple allemand	310
1.2.1 «Die literarische Situation»	310
1.2.2 Une démythification placée sous le signe	
de la raison et de la morale	314
1.2.3 Le dépassement de la destruction totalitaire	
de toute individualité	319
2. Une démythification de la littérature	324
2.1 Une mise en accusation des écrivains	324
2.1.1 L'irrationalisme des écrivains «féodalistes»	324
2.1.2 L'escapisme des écrivains	
de l'émigration intérieure	327
2.2 Une démythification de la littérature	329
2.2.1 Une littérature réduite à l'état de propagande	
dans «Le Roi Lear»	330
2.2.2 Une littérature mensongère dans la ballade	
de Swinburne	332
2.2.3 Edward initiateur d'une démythification?	333

2.3 Le renouveau d'une littérature placée sous le signe du mythe	336
2.3.1 L'appel à une littérature active contre le nihilisme	336
2.3.2 Le dépassement de la démythification de la littérature	340

Chapitre 2

Le rétablissement du mythe, discours du «facteur subjectif»	345
--	-----

1. L'influence freudienne	347
1.1 Le constat de la critique	349
1.2 Döblin et Freud	351
1.3 Le dépassement d'une conception déterministe et primitiviste	356
1.4 Le mythe et l'héritage archaïque	361
2. La psychologisation du mythe de Hamlet	365
2.1 L'interprétation freudienne de Hamlet	366
2.2 La fonction thérapeutique du mythe de Hamlet	369
3. L'influence jungienne	376
3.1 Döblin et C.G. Jung	376
3.2 «Hamlet» comme «application libre [...]» de la théorie jungienne des archétypes»	384
3.2.1 La structure de la psyché chez C.G. Jung	384
3.2.2 Le mythe, image archétypique au service du processus d'individuation	386

Chapitre 3

Le nouvel appel de l'écrivain chrétien à la force originelle du mythe, pont vers le divin	393
--	-----

1. Le mythe au sein de «Hamlet», roman annonciateur d'une esthétique résolument chrétienne	393
1.1 La dimension religieuse de la quête d'identité d'Edward	393

1.1.1	La remise en cause par Edward du <i>fatum</i> du mythe antique	393
1.1.2	La fin religieuse du roman	396
1.2	Le difficile apprentissage d'une nouvelle lecture du mythe par Alice	399
1.2.1	L'aspiration d'Alice à une intervention divine	399
1.2.2	L'accès d'Alice à son «moi» et au «toi» de Gordon à travers la foi	401
1.2.3	Le mythe, expression de l'amour et de la grâce divine	403
1.3	Le mythe plus la religion chrétienne	405
1.3.1	Gordon, le mythe et l'amour	405
1.3.2	La fonction d'orientation du mythe	407
2.	Vers un nouvel humanisme d'inspiration chrétienne	409
2.1	Une littérature didactique entre politique et religion	409
2.2	La théologie döblinienne	414
2.2.1	Un Dieu miséricordieux	415
2.2.2	Le problème de la théodicée	418
2.2.3	Un homme résultat d'un processus de dégénérescence	421
2.3	Le mythe de la création originelle au service d'un nouvel humanisme	424
3.	La lutte d'Aetheria, du « <i>fatum</i> » du mythe grec à la grâce du mythe biblique	427
3.1	La maladie et l'oubli	427
3.2	«Die Pilgerin Aetheria» ou le cheminement religieux de Döblin entre paganisme et christianisme	428
3.2.1	La prédilection pour le mythe biblique	428
3.2.2	Le désespoir face à la question de la théodicée	431
3.2.3	Le retour au paganisme et au mythe	433
3.2.4	Du déterminisme du mythe à l'épreuve divine	434
3.3	La lutte entre Aetheria et son ange	435
3.3.1	L'abandon progressif d'un escapisme justifié par le mythe	435

3.3.2 La reconnaissance de la faute et l'expiation	438
3.3.3 La métamorphose du poète et de la pèlerine	439
3.3.4 La réhabilitation de l'accès mythique au divin . .	441
Conclusion	445
Bibliographie	455
Index des personnes	473
Index des œuvres de Döblin	481