

Inhalt

Vorwort 8

Einleitung

- **West-Berlin, 1982:** Barnett Newman, Wer hat Angst vor Rot, Gelb und Blau IV 11



Anfänge

Le Havre, 1873: Claude Monet, Impression – Sonnenaufgang 15

Honfleur, 1886: Georges Seurat, Hafeneinfahrt von Honfleur 21

L'Estaque, 1885: Paul Cézanne, Der Golf von Marseille, von L'Estaque aus gesehen 24

Auvers-sur-Oise, 1890: Vincent van Gogh, Weizenfeld mit Krähen 28

Tahiti, 1891–1893: Paul Gauguin, Mahana no atua (Tag der Göttin) 30

Zersplitterte Formen und reine Farben

Paris, 1906/07: Pablo Picasso, Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O) und Henri Matisse, Le Bonheur de vivre 33

Paris, 1910: Georges Braque, Frau mit Mandoline 39

Mailand, 1909–1913: Giacomo Balla, Plastizität von Lichtern und Geschwindigkeit 42

Murnau, 1908/09: Münter, Jawlensky, Kandinsky, Werefkin 45



Bilder ohne Gegenstand

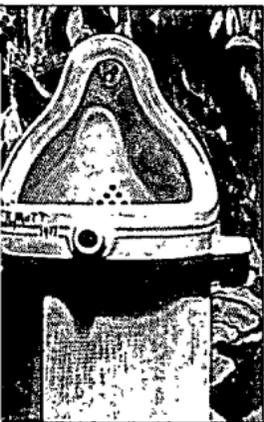
München, 1913: Wassily Kandinsky, ohne Titel 51

Paris, 1913: Robert Delaunay, Kreisfarben. Sonne Nr.1 und
Sonia Delaunay, Bal Bullier 54

Moskau, 1913–1915: Kasimir Malewitsch, Das schwarze Quadrat 57

Amsterdam, 1917: Piet Mondrian, Komposition mit Rot, Gelb und Blau 61

Pazifismus, Protest und Poesie



Zürich, 1916: Hugo Ball, Karawane 66

Berlin, 1919: Hannah Höch, Schnitt mit dem Küchenmesser Dada ... 68

Hannover, 1920: Kurt Schwitters, MERZbild 29 A. Bild mit Drehrad 71

New York, 1917: Marcel Duchamp, Fontaine 74

New York, 1920: Man Ray, Obstruction / Behinderung des Luftstroms / Verstopfung 77

Zürich, 1916/17: Jean (Hans) Arp, Collage mit Vierecken, nach den Gesetzen des Zufalls geordnet 79

Mont-roig del Camp/Paris, 1924/25: Joan Miró, Karneval des Harlekins 82

Springs/Long Island, 1950: Jackson Pollock, One: Number 31 88

Von der Liste gestrichen

Berlin, 1926: George Grosz, Die Stützen der Gesellschaft 96

Düsseldorf/Bern/Galizien, 1933 (und Tunis, 1914): Paul Klee, Von der Liste gestrichen 99

Bern, 1937: Paul Klee, Revolution des Viaductes 101

Paris/Guernica, 1937: Pablo Picasso, Guernica 103

Braunschweig, 1936/München, 1937: Walther Hoeck, Ehrenmal 106

Süd-Frankreich/New York, 1940/41: Max Ernst, Europa nach dem Regen II 110



rieg



New York, 1955 : Mark Rothko, Ohne Titel (Gelb, Blau auf Orange) 113

Paris, 1946/47: WOLS, Zerplatzen 116

Hagen, 1958: Emil Schumacher, Kadmium 119

Zumikon, 1970: Max Bill, system mit fünf vierfarbigen zentren 122

Ost-Berlin, 1954: Heinrich Ehmsen, Störungsrechnung 124

Gegen die abstrakte Kunst

London, 1955–1957: Peter Blake, Auf dem Balkon 128

New York, 1962–1964: Andy Warhol, Elvis I and II 132

Paris, 1962: Niki de Saint Phalle, Der Tod des Patriarchen 135

Köln, 1961: Wolf Vostell, Coca-Cola 139



Kunst ist Leben – Leben ist Kunst

Düsseldorf, 1964: Joseph Beuys, Das Schweigen von Marcel Duchamp wird überbewertet 143

New York/Hamburg-Harburg, 1972/73: Hanne Darboven, 7 Tafeln, II 147

Abano Terme/Hannover, 1978: Timm Ulrichs, Skylla und Charybdis 150

Köln, 1969: Sigmar Polke, Höhere Wesen befahlen: rechte obere Ecke schwarz ausmalen! 153

Dresden, 1971 : A. R. Penck, Standart 155

Düsseldorf, 1974: Gerhard Richter, 4096 Farben 157

, Sammeln und Bewahren



New York, 1979: Cindy Sherman, Untitled # 54 160

Vancouver, 1984: Jeff Wall, Milk 162

Paris/München, 1997: Christian Boltanski, Verloren in München 164

Amsterdam/Berlin, 2005–2007: Mathilde ter Heijne, Woman to Go 167

München/Hannover, 2010: Katharina Gaenssler, Abwicklung der Rekonstruktion des MERZbaus ... 169

Am laufenden Band

Zürich, 1986/87: Fischli/Weiss, Der Lauf der Dinge 172

Zürich, 1997: Pipilotti Rist, Ever Is Over All 175

München, 2007: M+M, kurz vor fünf/L 176



naus: Die Globalisierung der Kunst



London, 1997: Chris Ofili, Blossom 180

Brazzaville (Republik Kongo), 2006/07: Bill Kouélany, o.T. 183

Beijing, 2006: Xie Nanxing, Untitled No.1 186

Porto Novo (Benin), 2007: Romuald Hazoumé, I Have a Dream (Dream) 187

Anhang

Zitatnachweise 193		Literatur 197		Bildnachweis 199	
Personenregister 204		Über die Autorin 206			