

# Inhalt

<b>Einleitung: It's all about money</b> .....	<b>7</b>
<b>1 Das falsche Weiß</b> .....	<b>13</b>
Rekordpreis für das »Rote Bild mit Pferden« – Von Zoll- freilagern und Nummernkonten – Das verdächtige Pigment – Widersprechende Gutachten	
<b>2 Spurensuche</b> .....	<b>29</b>
Der Kunsthistoriker als Detektiv – Gefälschte Aufkleber – Experten und Expertisen – Auf der Suche nach der »Sammlung Jägers« – Von Köln nach Südamerika – Bei ALDI in Mechernich	
<b>3 Wie das Museum in Ahlen zum Umschlagplatz für Fälschungen wird</b> .....	<b>58</b>
Der Direktor und der Betrüger – Die weiten Wege der Bilder – Gefälschte Beweisfotos – Hektische Verkaufsversuche – Millionen für zwei Fälschungen – Erste Ermittlungen	
<b>4 Die Festnahme</b> .....	<b>79</b>
Freiburg-Eichhalde – Kommissar in Sachen Kunst – Lauschangriff – Die vier Verdächtigen – Villen, Reisen, Luxuswagen	
<b>5 Wie Wolfgang Fischer zum Betrüger wurde – und der Polizei nur knapp entwichte</b> .....	<b>100</b>
Flohmarktgeschäfte – Fehler im System Kunstmarkt – Beim ersten Mal knapp entkommen – Vertriebschef »Graf Otto«	

- 6 Die Methode Beltracchi . . . . . 113**  
 Kriminell guter Handwerker – Geldverdienen in der zweiten Reihe – Abgeschliffene Leinwände und Trockenschränke – Verschollene Werke »wiederentdeckt« – Meditatives Malen – Exkurs über die Originalität
- 7 »Leute, die wissen, was für mich gut ist« . . . . . 131**  
 Max Ernst in Serie – Die Legende vom Schneidermeister Knops – Besichtigung in der Höhle des Löwen – Aufwertung im Brühler Museum – Hunderttausende aufs Schweizer Konto – Der Sturz des Werner Spies
- 8 Internationale Dimensionen . . . . . 162**  
 Diskrete Gesellschaft – Schwarzes Geld für bunte Bilder – Campendonk in Hollywood – Französische Meister mit Rechtschreibschwäche – Hongkong und Liechtenstein, Bahamas und Tortola
- 9 Vor dem Gesetz . . . . . 183**  
 Ein gelbes Paket – Das große Schweigen – Strafminderung gegen Geständnisse – »Ungemalte Bilder« – Widersprüche – »Es war absurd einfach« – Der Kunsthandel auf der Anklagebank – Machtlose Staatsanwaltschaft – Die große Unklarheit
- 10 Wo sind die falschen Bilder geblieben? . . . . . 203**  
 Gestohlen in Mexiko, verschwunden in Japan – Abschied aus der Asservatenkammer – Kreislauf Kunsthandel
- 11 Lernen aus der Vergangenheit? . . . . . 214**  
 Planet Kunstmarkt – Kulturelles Prestige kaufen – Die Rolle der Experten – Ein Kodex für den Kunstmarkt
- 12 Nachahmer? Oder Vor-Bilder? . . . . . 236**  
 Parallellfall Long Island – Arabische Prinzessin oder Zuckerfabrikant? – Campendonk und Pollock

## **Anhang**

- Werke von Wolfgang Beltracchi, aus seinem Besitz  
 oder aus seinem Umfeld . . . . . 243
- Faksimile der »Andorra-Liste« . . . . . 271