

Inhalt

Einleitung: It's all about money	7
1 Das falsche Weiß	13
Rekordpreis für das »Rote Bild mit Pferden« – Von Zoll- freilagern und Nummernkonten – Das verdächtige Pigment – Widersprechende Gutachten	
2 Spurensuche	29
Der Kunsthistoriker als Detektiv – Gefälschte Aufkleber – Experten und Expertisen – Auf der Suche nach der »Sammlung Jägers« – Von Köln nach Südamerika – Bei ALDI in Mechernich	
3 Wie das Museum in Ahlen zum Umschlagplatz für Fälschungen wird	58
Der Direktor und der Betrüger – Die weiten Wege der Bilder – Gefälschte Beweisfotos – Hektische Verkaufsversuche – Millionen für zwei Fälschungen – Erste Ermittlungen	
4 Die Festnahme	79
Freiburg-Eichhalde – Kommissar in Sachen Kunst – Lauschangriff – Die vier Verdächtigen – Villen, Reisen, Luxuswagen	
5 Wie Wolfgang Fischer zum Betrüger wurde – und der Polizei nur knapp entwichte	100
Flohmarktgeschäfte – Fehler im System Kunstmarkt – Beim ersten Mal knapp entkommen – Vertriebschef »Graf Otto«	

- 6 Die Methode Beltracchi 113**
 Kriminell guter Handwerker – Geldverdienen in der zweiten
 Reihe – Abgeschliffene Leinwände und Trockenschränke –
 Verschollene Werke »wiederentdeckt« – Meditatives Malen –
 Exkurs über die Originalität
- 7 »Leute, die wissen, was für mich gut ist« 131**
 Max Ernst in Serie – Die Legende vom Schneidermeister
 Knops – Besichtigung in der Höhle des Löwen – Aufwertung im
 Brühler Museum – Hunderttausende aufs Schweizer Konto –
 Der Sturz des Werner Spies
- 8 Internationale Dimensionen 162**
 Diskrete Gesellschaft – Schwarzes Geld für bunte Bilder –
 Campendonk in Hollywood – Französische Meister mit
 Rechtschreibschwäche – Hongkong und Liechtenstein,
 Bahamas und Tortola
- 9 Vor dem Gesetz 183**
 Ein gelbes Paket – Das große Schweigen – Strafminderung
 gegen Geständnisse – »Ungemalte Bilder« – Widersprüche – »Es
 war absurd einfach« – Der Kunsthandel auf der Anklagebank –
 Machtlose Staatsanwaltschaft – Die große Unklarheit
- 10 Wo sind die falschen Bilder geblieben? 203**
 Gestohlen in Mexiko, verschwunden in Japan – Abschied aus der
 Asservatenkammer – Kreislauf Kunsthandel
- 11 Lernen aus der Vergangenheit? 214**
 Planet Kunstmarkt – Kulturelles Prestige kaufen – Die Rolle der
 Experten – Ein Kodex für den Kunstmarkt
- 12 Nachahmer? Oder Vor-Bilder? 236**
 Parallellfall Long Island – Arabische Prinzessin oder Zucker-
 fabrikant? – Campendonk und Pollock

Anhang

- Werke von Wolfgang Beltracchi, aus seinem Besitz
 oder aus seinem Umfeld 243
- Faksimile der »Andorra-Liste« 271