

Inhalt

Vorwort	5
I. Entwürfe der Kreativität in Literatur und Philosophie	
Игорь Смириов (Konstanz/Санкт-Петербург), Творение и катастрофа	11
Rainer Grübel (Oldenburg), Creatio ex nihilo и бриколаж. Два вида креативности	25
Irina Wutsdorff (Tübingen), Gedanke und Ausdruck. Zu Vladimir Odoevskijs Konzipierung der Wortkunst im Anschluss an Schelling	45
Алексей Круглов (Москва), Был ли у Достоевского спор с Кантом?	59
Anna Fischer (Tübingen), Die Ästhetik des künstlerischen Schaffens bei Maksimilian A. Vološin	75
Надежда Григорьева (Tübingen), Эротическая антропология и русская философия креативности 1930-40-х гг.	93
Алексей Жеребин (Санкт-Петербург), Сублимация и творчество: русский спор с Фрейдом	113
Сергей Фокин (Санкт-Петербург), Перевод как незадача русской философии: Шестов, Бахтин, Подорога	127
II. Praktiken der Kreativität in Literatur und Philosophie	
Татьяна Артемьева (Санкт-Петербург), Альтернативная история в России как вид утопического творчества	143
Erik Martin (Tübingen), Kunst als Einwirkung auf das Leben – Konzepte der Kreativität bei Černyševskij	159

- Ольга Гончарова (Санкт-Петербург), «Философские изобретения» и социопрактики эпохи «мыслящих реалистов» 181
- Валерий Савчук (Санкт-Петербург), Дневник как заговор интеллектуалов (Пьер Дрие ла Рошель и Борис Оетанин) 195