

Inhalt

Ann-Kristin Iwersen

Einleitung..... 1

Sophie Haarhaus

Chant down Babylon - die Bedeutung des Reggae für die kulturelle Identität
jamaikanischer Jugendlicher in den 1970er Jahren..... 11

Henny Schulte-Umberg

Hawaiianische Musik und kulturelle Identität der Hawaiianer:
Kontinuität, Diskontinuität und Revitalisierung 35

Lena Scheel

„Frei und unerschütterlich“ –
Die Lieder der Hitler-Jugend als Instrument der Identitätsbildung im Dritten Reich 63

Julia Karlina Lubis

Das Verhältnis von Musik und Text zu subkultureller Gruppenidentität
am Beispiel der „Hamburger Schule“ 81

Kim Köllner

30 Seconds To Mars – die Subkultur einer Alternative Rock-Band 103

Freia Michau

„It's alright to be a redneck!“ – Verhandlung von Redneckidentität in
Countrymusiktexten..... 127

Benjamin Matern und Ann-Kristin Iwersen

Musik und subkulturelle religiöse Identität bei der Kirche Jesu Christi
der Heiligen der letzten Tage 149

Verzeichnis der Autoren..... 170