

# Inhalt

*David E. Wellbery:*  
Vorwort ..... 7

\*

*Roland Borgards:*  
Der Affe als Mensch und der Europäer als Ureinwohner.  
Ethnozoographie um 1800 (Cornelis de Pauw, Wilhelm Hauff,  
Friedrich Tiedemann) ..... 17

*Michel Chaouli:*  
Human Voices and the Voice of Humanity in Kant's Third *Critique* ..... 43

*Alexander Honold:*  
Umwanderung des Fremden auf dem Zeitstrahl.  
Karl Philipp Moritz: *Anthusa oder Roms Alterthümer* ..... 61

*Frauke Berndt:*  
Frankfurt – ethnographisch.  
Goethe an Schiller zwischen 16. und 17. August 1797 ..... 87

*Sabine Schneider:*  
Wilde Semiose.  
Kontaminierte Zeichen und infektiöse Bilder bei Goethe und Kleist ..... 105

*Albrecht Koschorke:*  
Imaginationen der Kulturgrenze.  
Zu Ludwig Tiecks Erzählung *Der blonde Eckbert* ..... 135

*Gerhard Neumann:*  
Kleists ethnologisches Experiment.  
Zur Fetischisierung der Erkennungs-Szene in der *Penthesilea* ..... 155

*Oliver Simons:*  
Jean Pauls imaginäre Epistemologie ..... 179

*Markus Dauss:*  
Schreiben der Kultur – Lesen der Natur.  
Die Schlüsselfunktion der Architektur in Goethes  
*Italienischer Reise* ..... 193

*Ralph Ubl:*  
Eugène Delacroix' *Jüdische Hochzeit* und das Medium der Malerei ..... 217

*Stefan Andriopoulos:*  
Ethnographie des Jenseits.  
Justinus Kerners *Die Seherin von Prevorst* und Edgar Allan Poes  
*Facts in the Case of M. Valdemar* ..... 245

*Andrea Polaschegg:*  
„Totale Verschiedenheit“.  
Zur physikalischen Ethnographie der Vergangenheit  
in der Romantik ..... 257

*Ingrid und Günter Oesterle:*  
Friedrich Schlegels *Reise nach Frankreich* als romantisch-  
ethnographisches Projekt ..... 275

\*

Die Autorinnen und Autoren der Beiträge ..... 293