

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	13
1.1	Gegenstand und Problemstellung	13
1.2	Methode	20
1.3	Aufbau	27
1.4	Forschungsstand	28
2	Bezugsrahmen: Intellektuelle Kollaboration	35
2.1	Einfluss von Intellektuellen auf die Gesellschaft	35
2.2	Im Zeitalter der Diktaturen	44
2.3	Begriff der intellektuellen Kollaboration	48
3	Deutsches Frankreichbild	55
3.1	Das gesellschaftliche Umfeld	55
3.1.1	Nachwirkungen des Ersten Weltkriegs	55
3.1.2	Weimarer Ideologiespektrum außer Kraft	58
3.1.3	Näher an Frankreich?	61
3.2	Friedrich Sieburg: Das kulturalistische Bild vom <i>citoyen</i>	64
3.2.1	Biographische Einflüsse	64
3.2.2	Determinanten des Denkens	70
3.2.3	Werkanalyse zentraler Frankreichschriften	77
3.2.4	Wirkung	86
3.2.5	Fazit	94
3.3	Karl Epting: Das ambivalente Bild der <i>civilisation</i>	96
3.3.1	Biographische Einflüsse	96
3.3.2	Determinanten des Denkens	101
3.3.3	Werkanalyse zentraler Frankreichschriften	106
3.3.4	Wirkung	118
3.3.5	Fazit	128
3.4	Johannes Stoye: Das geopolitische Bild der <i>nation</i>	130
3.4.1	Biographische Einflüsse	130
3.4.2	Determinanten des Denkens	133
3.4.3	Werkanalyse zentraler Frankreichschriften	136
3.4.4	Wirkung	148
3.4.5	Fazit	153
3.5	Einordnung des deutschen Frankreichbildes	155
3.5.1	Bürger, Zivilisation und nationaler Gedanke	155
3.5.2	Ideengeber für ein neues Europa	158

4	Französisches Deutschlandbild	164
4.1	Das gesellschaftliche Umfeld	164
4.1.1	Nachwirkungen des 1. Weltkrieges	164
4.1.2	Zwischen linken und rechten Sozialisten	167
4.1.3	Rätsel Deutschland entschlüsselt?	171
4.2	André Germain: Das Trugbild vom Frieden	176
4.2.1	Biographische Einflüsse	176
4.2.2	Determinanten des Denkens	180
4.2.3	Werkanalyse zentraler Deutschlandschriften	185
4.2.4	Wirkung	193
4.2.5	Fazit	198
4.3	Alphonse de Châteaubriant: Die Inszenierung des Führertums	199
4.3.1	Biographische Einflüsse	199
4.3.2	Determinanten des Denkens	203
4.3.3	Werkanalyse zentraler Deutschlandschriften	208
4.3.4	Wirkung	219
4.3.5	Fazit	223
4.4	Bertrand de Jouvenel: Ein europäischer Platz für das Dritte Reich	224
4.4.1	Biographische Einflüsse	224
4.4.2	Determinanten des Denkens	229
4.4.3	Werkanalyse zentraler Deutschlandschriften	233
4.4.4	Wirkung	244
4.4.5	Fazit	248
4.5	Einordnung des französischen Deutschlandbildes	249
4.5.1	Führertum, Arbeiter-Soldaten und Schein-Frieden	249
4.5.2	Zwei große Nationen in Europa	253
5	Vergleich	261
5.1	Unterschiedliche Herangehensweisen	261
5.2	Auf der Suche nach der politischen Kultur des Nachbarn	271
5.3	Bedeutung der Werke für das Selbstbild	287
5.4	Deutschland als nicht unerwartetes Vorbild	295
5.5	Wegbereiter einer doppelten Niederlage	301
6	Schlussbetrachtung	311
6.1	Systemkonfrontation im Spiegel	311
6.2	Offene Fragen	315
6.3	Ausblick: Das neue Bild vom Nachbarn nach 1945	318
	Quellen- und Literaturverzeichnis	328
	Quellen	328
	Primärliteratur	328
	Sekundärliteratur	335
	Internetquellen	348
	Personen- und Sachwortverzeichnis	349