

## Inhalt

Vorwort .....	7
Höchste Reichsgerichtbarkeit als mediales Ereignis. Einleitung .....	9
<i>Steffen Wunderlich</i>	
Das Bild der höchsten Reichsgerichtsbarkeit in Chroniken der Frühneuzeit .....	19
<i>Andreas Deutsch</i>	
Visualisierung des Reichskammergerichts. Das Beispiel der Audienz ....	45
<i>Maria von Loewenich</i>	
Zwischen Arkanum und Öffentlichkeit: Die Visitation des Reichskammergerichts von 1767 bis 1776 .....	69
<i>Alexander Denzler</i>	
„Es kommt mit einem Reichs=Agenten haubtsächlich darauf an ...“. Die Reichshofratsagenten und ihre Bedeutung für die Kommunikation mit dem und über den Reichshofrat (1658–1740) .....	97
<i>Thomas Dorfner</i>	
Reichsstädtische Reichshofratsprozesse als mediale Ereignisse .....	113
<i>David Petry</i>	
„Aus dem Munde gefallen“. Reichskammergerichts-Zeugenverhöre – eine Quellenkritik .....	133
<i>Matthias Bähr</i>	
Von Religionsfriedenstatbeständen, Landfriedensbruch und Reformationsprozessen am Reichskammergericht .....	151
<i>Tobias Branz</i>	
Kommunikationsstrategie „in causa der Wasservögel“. Die Fugger vor Gericht .....	179
<i>Britta Schneider</i>	
Das Oberappellationsgericht Celle als Mittler zwischen Reichsjustiz und territorialer Gerichtsbarkeit .....	191
<i>Stefan Andreas Stodolkowitz</i>	

Die Real Chancilleria und Audiencia von Granada – ihre Inszenierung und Bedeutung im 16. und 17. Jahrhundert .....	221
<i>Ignacio Czeguhn</i>	