

Inhalt

Einleitung 3

GRUNDLAGEN

- 01 Mimesis 4
- 02 Mehrdeutigkeit 8
- 03 Hermeneutik 12
- 04 Klassiker 16
- 05 Intentionalismus 20
- 06 Der affektive Fehlschluss 24
- 07 Erzählung oder Geschichte 28
- 08 Epos 32
- 09 Lyrik und Prosodie 36
- 10 Der Schauerroman und die Goten 40
- 11 Das Übersetzungsparadox 44

MECHANISMEN

- 12 Kultur 48
- 13 Milieu 52
- 14 Basis und Überbau 56
- 15 Der Kanon 60
- 16 Genre 64
- 17 Das Ende 68
- 18 Paradigmenwechsel 72
- 19 Literatur als Eigentum 76
- 20 Maßstäbe der Literaturkritik 80
- 21 Stil 84

DIE WERKZEUGE DER LITERATUR

- 22 Allegorie 88
- 23 Ironie 92
- 24 Literarische Bilder 96
- 25 Allusion 100
- 26 Verfremdung 104
- 27 Bricolage 108
- 28 Metafiktion 112
- 29 Die Geschlossenheit der Darstellung 116

NEUE IDEEN

- 30 Strukturalismus 120
- 31 Dekonstruktion 124
- 32 Textualität 128
- 33 Doppelbindung 132
- 34 Postmoderne 136
- 35 Heteroglossie 140
- 36 New Historicism 144
- 37 Postkolonialismus 148
- 38 Semiologie 152
- 39 Rezeptionstheorie 156
- 40 Sexus und Herrschaft 160

LITERARISCHE VERGEHEN

- 41 Plagiat 164
- 42 Obszönität 168
- 43 Verleumdung 172
- 44 Blasphemie 176
- 45 Freizügigkeit 180
- 46 Literarische Lügen 184
- 47 Ghostwriter 188

LITERATUR DER ZUKUNFT

- 48 Fan-Fiction 192
- 49 Das E-Book 196
- 50 Literarische Sintflut 200

Glossar 204

Index 206