INHALT

Vorwort	9
1 Einleitung: Alte Gattungen – Neue Perspektiven.....	11
2 „under sêle und under libe“ (Gr 2658). Der Körper als Analysekategorie.....	19
2.1 Der Körper spricht: Die Entstehung der Körpergeschichte als Disziplin der Kulturwissenschaften.....	20
2.1.1 Am Anfang waren die Techniken	26
2.1.2 Vom zivilisierten zum disziplinierten Körper	27
2.1.3 Die Generierung von Kultur und sozialer Ordnung.....	31
2.1.4 Die genderorientierte Körpergeschichte	34
2.1.5 Der rituelle Körper – die Ritualisierung des Körpers?	36
2.2 Der metaphorische Körper: Eine Körpergeschichte im Mittelalter?	47
2.2.1 Die Lektüren des Körpers: Text, Metapher und Zeichen....	50
2.2.2 Der vernetzte Körper: Kosmos und Seele	54
2.2.3 Die Körpergeschichte in der germanistischen Mediävistik	60
3 Der Weg zur kestige: lîp und vleisch.....	63
3.1 „verschamtr lîp, waz touc der mêr?“ (Pz 170, 17)	64
3.1.1 Der zum Wort gewordene Leib	64
3.1.2 Der diskutierte Leib: positiver oder negativer Wert?	76
3.1.3 Der leidende Leib	81
3.2 „mîn vleisch ist sô unreine“ (Gr 3513)	96

3.2.1	Das zum Wort gewordene Fleisch	97
3.2.2	Die negative Konnotation des Fleisches	101
4	„ <i>gebt mir wandel für die sünde!</i> “ (Pz 798, 8). Die Durchführung der Kasteiung	107
4.1	Die Kasteiungskonzeption auf der Wortebene	108
4.2	Die Manifestation der Kasteiung in Handlungen	115
5	Die Kasteiung des Fleisches in den Werken Wolframs von Eschenbach und Hartmanns von Aue.....	119
5.1	„ <i>der in dem hœhsten werde/ lebet ûf dirre erde,/ derst der versmâhte vor gote</i> “ (AH 113-115). Die Fremdkasteiung	120
5.1.1	Heinrich	121
5.1.1.1	Der <i>herre</i> Heinrich	123
5.1.1.2	Der <i>arme</i> Heinrich	128
5.1.1.3	Der <i>guote herre</i> Heinrich	137
5.1.2	Anfortas	142
5.1.2.1	Der Gralskœnig	143
5.1.2.2	Der Fischer	145
5.1.2.3	Der Gralsritter	155
5.1.3	Resümee	157
5.2	„ <i>mit vaste er grôzen kumber leit:/ sîn kiusche gein dem tievel streit</i> “ (Pz 452, 27-28). Die Selbstkasteiung	159
5.2.1	Trevrizent	160
5.2.1.1	Der Gralsritter	162
5.2.1.2	Der Eremit	164

5.2.1.3	<i>‚conversio‘</i>	172
5.2.2	Das namenlose Mädchen des <i>Armen Heinrich</i>	174
5.2.2.1	Das Kind	176
5.2.2.2	Das Opfer	179
5.2.2.3	Die (Ehe)Frau	193
5.2.3	Sigune	196
5.2.3.1	Die Minnedame	197
5.2.3.2	Die trauernde Jungfrau	198
5.2.3.3	Der Tod	212
5.2.4	Gregorius	213
5.2.4.1	Der junge Klosterschüler	216
5.2.4.2	Die Suche nach Ritterschaft	222
5.2.4.3	Der Weg zum Papsttum	229
5.2.5	Die namenlose Frau des <i>Gregorius</i>	240
5.2.5.1	Die Mutter	241
5.2.5.2	Die Ehegattin	247
5.2.6	Resümee	253
5.3	Übergreifende Charakteristika der textuellen Kasteiung	256
6	Zwischen <i>castigatio</i> und <i>kestige</i> : der rituelle Weg der Kasteiung des Fleisches	263
7	Literaturverzeichnis	271
7.1	Primärliteratur	271
7.2	Wissenschaftliche Hilfsmittel	272
7.3	Sekundärliteratur	273