

# INHALTSVERZEICHNIS

|  |     |   |     |
|--|-----|---|-----|
| Vorwort .....  | 7   | <b>Magdalena Holzhey</b> .....  | 146 |
| <b>Franz-Joachim Verspohl</b> .....  | 10  | „Ich durchsuche Feldcharakter“. Zur Analogie<br>zwischen naturwissenschaftlichen und<br>gesellschaftlichen Transformationsprozessen |     |
| „Joseph Beuys – das ist erst einmal<br>dieser Hut“   |     | <b>Benjamin Dodenhoff</b> .....   | 160 |
| <b>Horst Bredenkamp</b> .....  | 22  | Schichtung als evolutionäres Entwicklungs-<br>modell im Werk von Joseph Beuys   |     |
| Beuys als Mitstreiter der Form   |     | <b>Antje Quast</b> .....  | 174 |
| <b>Wolfram Högrefe</b> .....   | 42  | Am Nullpunkt der Katastrophe: Terremoto   |     |
| Bemerkungen zum visuellen Programm<br>von Joseph Beuys. Parallel- und<br>Monopolprozess                    |     | <b>Isabelle Malz</b> .....  | 188 |
| <b>Kirsten Claudia Voigt</b> .....   | 52  | Die Staubbilder im Werk von Joseph Beuys  |     |
| „Gib mir Honig“. Beuys liest Nietzsche   |     | <b>Christine Demele</b> .....   | 200 |
| <b>Antje von Graevenitz</b> .....  | 68  | Das Bild und das Blatt. Zum Bildbegriff von<br>Joseph Beuys und den „Formprinzipien“ in<br>Kunst und Natur                          |     |
| Im Namen der Freiheit – und des Mitleids.<br>F. W. J. Schelling als Inspirationsquelle für<br>Joseph Beuys |     | <b>Ulrich Müller</b> .....  | 214 |
| <b>Melitta Kliege</b> .....  | 82  | Ungleichzeitige Parallelprozesse: Joseph<br>Beuys und Frank Lloyd Wright  |     |
| Vom Prinzip Plastik zur Sozialen Plastik.<br>Immaterielle Formfindungsprozesse als<br>Sinnbild der Kunst   |     | <b>Johannes Stüttgen</b> .....  | 232 |
| <b>Dirk Luckow</b> .....   | 98  | Die Soziale Plastik und der ökologische<br>Geldkreislauf  |     |
| Unerwartete Parallelen: Joseph Beuys und<br>die amerikanische Anti-Form-Kunst                              |     | <b>Hans Dickel</b> .....  | 244 |
| <b>Barbara Gronau</b> .....  | 116 | Joseph und seine Söhne. Zur Beuys-<br>Rezeption im Werk von Matthew Barney,<br>Carsten Nicolai und Dan Peterman                     |     |
| „Man muss ... eine Art ständiges Theater<br>spielen.“ Performativität und Aufführung<br>bei Joseph Beuys   |     | Literaturverzeichnis .....  | 256 |
| <b>Ulf Jensen</b> .....  | 128 | Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis ..   | 273 |
| Knieender mit Luftpumpen. Die bewegte<br>Figur in der Aktionskunst von Joseph Beuys                        |     | Autorenverzeichnis .....  | 283 |