

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
2. Bürgertum: Stil für alle	17
Übergang der Institutionen und Architekturtypologien vom Adel auf das Bürgertum	25
Städtebau: Der Bürger löst die ordnende fürstliche Hand ab ...	30
Rathäuser und Bürgerstolz	36
Technik trifft auf Tradition: die Eisenbahn	44
Bürgerliche Wohnkultur	49
Von der Demokratisierung der Historienmalerei zur Aristokratisierung des Künstlers	53
3. Adel: Nostalgie als Notwendigkeit	61
Stadtresidenzen im Wandel	67
Ländliche Residenzen und Schlösser	76
Parkarchitekturen und Burgen,romantik‘	82
Interieur	89
Memoria	90
Adel in Konkurrenz zum Adel	92
Denkmäler	95
Adel in Frankreich und Italien	100
4. Nation: Gibt es den Einheits-Stil?	103
Nation, Nationalbewusstsein und Aspekte des nationalen Historismus	103
Die Kirche als Nationaldenkmal	117
Wien und die Suche nach einem Nationalstil	128
Nationalmuseen	133
Eroberer und Eroberte	138

5. Kirche: Vorwärts in die Vergangenheit	143
Kirche und Kirchenbau im 19. Jahrhundert	143
Die Gotik: das Perpetuum mobile der Stile	151
Alternativen gesucht:	
Der ‚Gänsemarsch‘ der Stile von der Gotik zum Barock	157
Die sakrale Monumentalmalerei:	
Propaganda für das Papsttum	171
Synagogen im Spannungsfeld zwischen Assimilation und Selbstbehauptung	175
6. Theorie und Praxis	181
Gotik und Neugotik	186
Renaissance und Neurenaissance	193
Rundbogenstil, Romanik und Neuromanik	197
Barock und Neubarock	198
Architektur und Technik	201
Kunsth Handwerk und Kunstgewerbe	210
Historienmalerei	218
Bibliografie	223
Abbildungsnachweise	239
Namens- und Ortsregister	241