Inhalt

Einleitung 9

Erstes Kapitel
Novalis: *Hyazinth und Rosenblütchen* (1798/1802)
oder: „Das Mährchen ist gleichsam der Canon der Poesie." 13

Zweites Kapitel
Johann Wolfgang Goethe: *Die Neue Melusine* (1772/1829)
oder: „nun aber haben wir den Schatz die Treppe hinuntergehen sehen" 25

Drittes Kapitel
Ludwig Tieck: *Der Runenberg* (1802/1812–1816)
oder: „Wunderbare, unermeßliche Schätze [...] in den Tiefen der Erde" 36

Viertes Kapitel
E. T. A. Hoffmann: *Die Bergwerke zu Falun* (1818/1819)
oder: „Unten liegt mein Schatz, mein Leben, mein alles!" 44

Fünftes Kapitel
Friedrich de la Motte-Fouqué: *Undine* (1811)
oder: „Du aber siehst jetzt wirklich eine Undine, lieber Freund." 54

Sechstes Kapitel
Adelbert von Chamisso und E. T. A. Hoffmann (1813/1814/1815)
oder: Schlemihl und Spikher am „Haken" des Herrn „Dapertutto" 63

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1018468307

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

SIEBTES KAPITEL
Friedrich de la Motte Fouqué: *Eine Geschichte vom Galgenmännlein* (1810)
oder: „meine Seele hat er ohnehin" 76

ACHTES KAPITEL
Carl Wilhelm Salice-Contessa: *Magister Rößlein* (1812)
oder: „seine arme Seele aus des Teufels Krallen gerissen" 82

NEUNTES KAPITEL
Wilhelm Hauff: *Das kalte Herz* (1827/1828)
oder: „aber – auf Kosten ihrer armen Seele" 86

ZEHNTES KAPITEL
Jeremias Gotthelf: *Die schwarze Spinne* (1842)
oder: „am Ende könnte man ihn übertölpeln" 98

ELFTES KAPITEL
Eduard Mörike: *Der Schatz* (1836)
oder: „ich könnte wohl ein bißchen beschnapst gewesen sein" 104

ZWÖLFTES KAPITEL
Gottfried Keller: *Spiegel das Kätzchen* (1855/1856)
oder: „Schönheit" und „ein schönes Vermögen" 108

DREIZEHNTES KAPITEL
Robert Louis Stevenson: *The Bottle Imp* (1891)
oder: „A love for a love!" – „A soul for a soul!" 116

VIERZEHNTES KAPITEL
Franz Kafka: *Die Verwandlung* (1912/1915)
oder: „Es war kein Traum." 120

FÜNFZEHNTES KAPITEL
Peter Rühmkorf: *Auf Wiedersehen in Kenilworth* (1980)
oder: „Mit uns soll die Welt noch mal ihr blaues Wunder erleben." 125

ANMERKUNGEN 132