

Inhalt

I.	Einleitung	13
1.	Entwicklung der These und Vorgehen	15
2.	Zur Methode	21
3.	Resümee	23
II.	Forschungsstand	25
III.	Terrorismusbegriff und terroristische Inszenierung	37
1.	Versuch einer Definition	39
2.	Differenzierung von Terrorismusformen	50
3.	Terrorismus als Kommunikationsstrategie	60
4.	Terroristische Inszenierung: Strategie und Methode	63
5.	Organisation und mediale Inszenierungen von IRA, RAF und al-Qaida	79
5.1.	Irish Republican Army - ethno-nationalistischer Terrorismus	80
5.2.	Rote Armee Fraktion - sozialrevolutionärer Terrorismus	86
5.3.	Al-Qaida - religiös-ideologischer Terrorismus	92
6.	Eskalationsstrategie	98
7.	Kurzer Vergleich von IRA, RAF und al-Qaida	101
8.	Schlussbemerkung zu Organisationsstruktur und Medieninszenierung	104
IV.	(De)Konstruktion räumlicher und zeitlicher Zusammenhänge	111
1.	Filmische Darstellung von Raum und Zeit	113

2.	Möglichkeiten, Raum und Zeit filmisch zu fokussieren	119
3.	Filme zum Thema Terrorismus	124
3.1.	Terrorismus und Hollywood-Kino	131
3.2.	Kader und Off-Screen Space in <i>Deutschland im Herbst</i> und <i>Der Baader Meinhof Komplex</i>	141
3.3.	Close-up - Das Gesicht von <i>9/11</i>	153
3.4.	Gegenwarts- und Vergangenheits- spitzen, Intervall und irrationaler Schnitt in <i>11'09"01 - September 11</i>	160
3.5.	Abgrenzung zum Horrorfilm	167
3.6.	Genre und Raum - satirische Fragmen- tierung in <i>Die Dritte Generation</i>	176
3.7.	Raum der Wiederholung - zirkulierende Bilder in <i>The Crying Game</i> , <i>The Boxer</i> , <i>In the Name of the Father</i> und <i>The Wind that Shakes the Barley</i>	183
3.7.1.	<i>The Crying Game</i>	186
3.7.2.	<i>The Boxer</i>	190
3.7.3.	<i>In the Name of the Father</i>	192
3.7.4.	<i>The Wind that Shakes the Barley</i>	193
3.7.5.	Filme zur IRA - ein kurzes Resümee	196
3.8.	Vom globalen Terrorismus zum persönlichen Terror in <i>Babel</i> - Globaler Raum und Transnational Cinema	198

V.	Terroristische und filmische Inszenierung: Parallelen	221
1.	Terroristische Strukturen im Film	223
2.	Zweifel und Bestätigung	231
2.1.	<i>Die Stille nach dem Schuss</i>	234
2.2.	<i>Mogadischu</i>	238
2.3.	<i>United 93</i>	241
2.4.	<i>Bloody Sunday</i>	245
2.5.	<i>Five Minutes of Heaven</i>	249
2.6.	<i>Fifty Dead Men Walking</i>	252
2.7.	Terrorismus am laufenden Film-Band	254
3.	Schlussbemerkung	255

VI.	Bibliographie	259
1.	Primäre Filmquellen	261
2.	Sekundäre Filmquellen	262
3.	Sekundärliteratur	264
4.	Weiterführende Sekundärliteratur	289