

INHALT

Vorwort	13
1 <i>Le Bain de Diane – Eine Inszenierung des Ursprungs des Kunstwerks</i>	19
1.1 »L'éclat du détour et du retour« – einleitende Bemerkungen zur Konzeption des Begehrens in <i>Le Bain de Diane</i>	19
1.2 <i>Le Traité d'Actéon (Théorie du simulacre) – Le Bain de Diane</i> als aktive Replik auf Gide	27
1.3 Unterwegs zur Göttin – doch ein Zentrum?	38
1.4 »Et c'est moi qui agite l'onde« – der Nachmittag Actaeons	47
1.5 »Trouver la vraie source« – zum Sprachdenken in <i>Le Bain de Diane</i> ..	64
1.6 Glanz der Lüge? – Zur <i>théorie du simulacre</i> in ihren plurimedialen Wandlungen.	73
1.7 Zwischenbilanz: distinktes Oszillieren	81
1.8 »Der Göttin Fehl« – Maske und Methode.	86
1.9 Der Blick und die »So-geliebte« – der orphische Raum	96
1.10 »Le reste est ironie...« – abschließende Bemerkungen	103
2 <i>Les Lois de l'hospitalité – »La parole de qui se tait«</i> : Klossowski mit Wittgenstein	109
2.1 Das Universum Robertes – »... condensé dans une goutte de grammaire«	109
2.2 »Inéchangeable« – die Physiognomie des <i>signe unique</i> und die Frage der Darstellung	143
2.3 »Un alphabet visible et palpable« – zur Hieroglyphik des <i>tableau vivant</i>	168
Schlussbetrachtung	195
Literaturverzeichnis	205
Bildnachweis	221
Register	225