INHALT

Einleitung 5

1 „Comme les exilés, ridicule et sublime“: (Post)romantische Autorschaft und literarische Exiltradition in Baudelaires „Le Cygne“ 21

1.1 Vergil, Hugo und Chateaubriand 1859: Intertexte im Zeichen des Exils 24

1.2 „ce vieux temps mémorable et marquant“. Eine Schulerinnerung Baudelaires in „Le Cygne“ 31

1.3 Allegorien des Exils 1859 39

1.4 „quelque chose d'irretrouvable“: Das Exil der Literatur und Baudelaires Epochengliederung der französischen Romantik 50

1.5 Antiimperiale Figuren der Trauer 57

1.6 Chateaubriand und „Le tombeau de Madame de Staël“: ruisseau, lac, fleuve und tombeau im Kontext der Exilmetaphorik 70

1.7 Apokyknosis: Schwan, Grab und Dichter bei Horaz und Ovid 79

1.8 „Un symbole d'un goût bizarre et captivant“: Éponine und das leere Grab. 83

1.9 Literarische Ornithologie: Zugvögel, Albatrosse, Schwäne . . 89

2 Moralisierung des italienischen Exilkanons: Einschluss- und Ausschlusskriterien am Beispiel Giambattista Castis und der satirisch-libertinen Tradition 95

2.1 Selbstexilierung und moderne Autorschaft: Casti und die Raubdrucke 95

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1019042125

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

2.2 „una specie di gastigo e d'esilio" – Castis Weg von Wien nach Paris 1796–1798 99

2.3 Casti, Mme de Staël und die italienischen Exilmilieus in Paris um 1800 102

2.4 Das vergessene Grab Aretinos: Die Verurteilung der satirischen Tradition und die Anfänge des risorgimentalen Exilkanons bei Foscolo 109

2.5 Mit Parini gegen die „licenza": Kanonpolitik zwischen Mailand und Paris 119

2.6 Ariosto für die „maestri di lingua": Casti und die italienischen Klassiker bei Da Ponte, Casanova und Ugoni 129

3 „un gran poeta moderno, degno seguace del padre de' poeti". Vincenzo Monti und die Rückkehr Dantes von der Arcadia bis zum Regno d'Italia 141

3.1 „Dante, esiliato dalle scuole": Monti, Dante und die *Biblioteca italiana* 1815 141

3.2 Bettinellis *Lettere virgiliane* und der Streit um Dante im 18. Jahrhundert: Von den Anfängen der Accademia dell' Arcadia bis zu Zattas *Commedia*-Edition von 1757 (Menzini, Gravina, Crescimbeni, Gozzi) 147

3.3 „illustre esul": Dante, Parini und der neoklassische Kanon in Montis *Epistola alla Marchesa Anna Malaspina della Bastia* (1788) 169

3.4 Die *Bassvilliana* (1793) und Montis kanonpolitische Strategien bis zur Flucht aus Rom 188

3.5 „la nostra lingua in bocca di niuno è così maschia". Die ‚Virilisierung' des Kanons und der Paratext der *Bassvilliana* 193

3.6 Republikanische Rehabilitierung im Zeichen Dantes und Palinodien zu Montis römischen Dichtungen 200

3.7 „sublime" und „bile ghibellina" in Montis Exildichtung: In *morte di Lorenzo Mascheroni. Cantica* und *Cajo Gracco. Tragedia* (1800–1801) 218

3.8 Dantenachfolge und Selbstautorisierung im Medium des Huldigungsgedichts: Die „Visione" für die Krönung Bonapartes zum König von Italien (1805) 231

4 Metropolen und Provinzen des *bon goût*. Soziabilität, Literatur und Exilmodelle bei Mme de Staël 241

4.1 Metropolenkultur bei Mme de Staël 242
4.2 Winterliche Provinzlandschaften: Zur literarischen Modellierung des Exils 246
4.3 Schreiben unter Augustus 250
4.4 Skythien an der Yonne: Die *triste vie* und die Rehabilitierung Ovids 253
4.5 Zur Machtökonomie des Exils 261

5 Exil als Schreibort: Chateaubriand und das Porträt des Autors als Exilant 265

5.1 Die Exilproduktion als Fundament: Der *Essai historique* in der Architektur der Ladvocat-Ausgabe von 1826 267
5.2 Dante, Malesherbes und der Weg der Literatur ins Exil 272
5.3 Entfernung von Rousseau: Der *Essai historique* 1797 und 1826 282
5.4 Vom Exilmotiv zur Allegorie der Autorschaft: Der *Essai historique* als Intertext 291
5.5 Geburt und Tod des Autors im Exil: Die Charlotte-Episode und der ‚Sacre de l'écrivain' im „doloroso ospizio" der Literatur 308
5.6 „come l'uom s'etterna": Exil und Ruhm jenseits des Grabes 329

6 Dante, Foscolo und das Exil der italienischen Romantik 343

6.1 Autorfiguren zwischen Klassizismus und Romantik: Tacitus und Dante bei Lomonaco, Manzoni und Foscolo ... 347

6.2 Vaterland, Muttersprache und die literarische Geographie des Mittelmeerraums: Exilsemantik im *Ortis* und in den *Poesie* (1802/1803) 366

6.3 „Ugo Foscolo e l'Italia": Republikanischer Reliquienkult und das Exil in den risorgimentalen Erzählungen von der Nation (Pecchio, Mayer, Mazzini, Cattaneo, De Sanctis) . . . 396

7 „tenere maschia la nazione": Schlussbetrachtungen zu Exil, Gender und Kanon in der nationalen Literaturgeschichtsschreibung in Frankreich und Italien 419

Literaturverzeichnis 435

Personenregister 469