

Inhalt

Danksagung | 7

I Einleitung: Karnevaleskes und die performative Wende in den Kulturwissenschaften | 9

- 1.1 Fragestellung und Methodik | 14
- 1.2 Zu den ausgewählten Werken | 18
- 1.3 Forschungsüberblick | 23

II Die postkoloniale Wende in den Literaturwissenschaften | 33

- 2.1 Postkolonialismus. Versuch einer Begriffsbestimmung | 33
- 2.2 Postkoloniale Theorie im deutsch-türkischen Kontext? Schnittstellen und Differenzen | 38

III Karneval, Karnevaleskes und Migration. Zur Ästhetik des Wechsels und der Metamorphose | 55

- 3.1 Eine kulturwissenschaftliche Betrachtung des mittelalterlichen Karnevals im Hinblick auf Fragen der Migration | 60
- 3.2 Karneval und Maskierung | 68
- 3.3 Karneval, Dialogizität und Hybridisierung | 78

IV Das deutsch-türkische Theater. Anfänge und Herausforderungen | 85

- 4.1 Krise der Fiktion, Fiktion der Krise: Emine Sevgi Özdamars *Keloğlan in Alamania* (1991) | 88
- 4.2 Heilig, profan, diffamiert. Zur Konstruktion weiblicher muslimischer Identität in Feridun Zaimoglus und Günter Senkels *Schwarze Jungfrauen* (2006) | 110

- V Das deutsch-türkische Kabarett | 145**
- 5.1 Über die Entstehung und Entwicklung des deutsch-türkischen Kabarett | 145
 - 5.2 Wer ist das »Ich« auf der Bühne? Über die Besonderheiten satirischer Live-Darstellungen im Hinblick auf deutsch-türkische Aufführungen | 153
 - 5.3 Komik des Tabubruchs im Kabarett von Serdar Somunçu | 161
 - 5.4 Komik der Polyphonie im Kabarett von Django Asül | 185
- VI Das deutsch-türkische Kino der Gegenwart | 203**
- 6.1 Themen, Entwicklungen und Tendenzen des deutsch-türkischen Films | 203
 - 6.2 Von Helden, Narren und Geächteten: Hussi Kutluçans Filmkomödie *Ich Chef, Du Turnschuh* (1998) | 212
 - 6.3 Transvestismus und Homoerotik in Kutluğ Atamans *Lola und Bilidikid* (1999) | 239
- VII Schlusswort: Künstlerische Produktionen deutsch-türkischer Migrantinnen und Migranten und Migration als Performance | 269**
- Literatur | 273**