

INHALTSVERZEICHNIS

Danksagung	5
Einleitung	7
Die <i>morceaux de réception</i> – Meisterstücke der sich bewerbenden Akademiebildhauer	7
Die Akademiebildhauer im Schatten der Maler	8
Die Akademie um die Jahrhundertwende – Merkmale einer Zeit der Veränderung	10
Primärquellen	12
Forschungsstand	14
1 Vom <i>bas-relief</i> zum <i>ronde-bosse</i> – Emanzipation der Bildhauer zugunsten einer künstlerischen Autonomie?	19
Einführung	19
Flachrelief und Historienbild	19
Die Reliefdebatte an der Akademie	20
Die Themen der Reliefs	27
Künstlerische Herausforderungen und Charakteristika des Reliefs	28
Historie und Allegorie	32
Stellenwert und Rezeption der Gattung „Relief“	36
„Le Christ pleuré par la Vierge et les anges“ und „Polyphème“ – der Beginn des Gattungswechsels	38
Gründe für den Gattungswechsel	39
2 Die Sujetwahl der Bildhaueraufnahmestücke	43
Die Themenvergabe an der Akademie	43
Jacques Bousseau und Guillaume Coustou – zwei Aufnahmebeispiele	43
Die Akademiesammlung – ein machtpolitisches Instrument	45
Das Themenspektrum der Bildhaueraufnahmestücke	46
Vergleiche	48
Das Themenspektrum der Maleraufnahmestücke	48
Das Themenspektrum der <i>grands prix</i>	48
Das Themenspektrum des Statuenprogramms in Versailles	51
Die Dramatik der Mythologie – Garant künstlerischer Freiheit	52
3 Stürzende Figuren: Die Abkehr vom einansichtigen Standbild	57
Die Bedeutung der Mehransichtigkeit für die <i>morceaux</i>	57
Dialog mit dem Betrachter oder Zwiegespräch mit sich selbst? Die Beziehung zu Raum und Rezipient am Beispiel der Gestürzten	58
Formale und inhaltliche Stilmittel zur Darstellung von Mehr- bzw. Allansichtigkeit	58
Die Wahl des darzustellenden Moments und die Orte des Betrachters	61
Die Gestürzten der <i>morceaux</i>	65
Typologische Vorbilder	71
Das Aspektkriterium an der Akademie	75
4 Der verbildlichte Sockel als Bühne der Figur	77
François Dumonts „Titan foudroyé“ und Edme Bouchardons „Jésus-Christ appuyé sur la Croix“ – zwei konträre Sockelkonzeptionen	77
Der klassische, kubisch-geometrische Sockel – Aufgaben und Funktionen	78
Der verbildlichte Sockel – Aufgaben und Funktionen	81
Der Betrachter und die Skulptur	84
Naturnähe und Mimesisanspruch	84
Aufhebung der Trennung zwischen Werk- und Betrachterebene	85
Kommentatorfunktion	85
Die Sockel zur Präsentation der Aufnahmestücke in der Akademie	86
Skulptur und Erzählung	87
Erweiterung und Steigerung der skulpturalen Narrativität	87
Die <i>historia</i>	88
Typologische Vorbilder	90
Grotten und Brunnen	90
Der verbildlichte Sockel jenseits der Brunnenplastik	96
Die Entwicklung des verbildlichten Sockels in der Werkgruppe der <i>morceaux</i>	99

5 Der Bildhauer als Erzähler: Zeitlichkeit und Narration bei den <i>morceaux de réception</i>	101
Die Darstellung einer Handlung im Historienbild am Beispiel von Poussins <i>Mannalese</i>	101
Zeitlichkeit und Narration bei den <i>morceaux</i>	102
Augustin Cayots „ <i>La mort de Didon</i> “	102
Jean Thierrys „ <i>Léda et le cygne</i> “	106
Jean-Baptiste Lemoynes „ <i>La mort d'Hippolyte</i> “	110
Zum Handlungsbegriff	111
Skulpturale Mittel zur Darstellung von Zeitlichkeit	112
<i>Ut sculptura poesis</i> . Die bildliche Darstellung des erzählerischen Höhepunkts?	114
Die theoretische Auseinandersetzung mit der Zeitlichkeit in der Skulptur	119
6 Die Sprache der Leidenschaften.	
Von den <i>expressions des passions</i> Le Bruns zum Ausdruck des ganzen Körpers	121
Von der <i>statua</i> zur bewegten Figur	121
Le Brun und die <i>expression des passions</i>	121
Die Kritik an Le Bruns Kanon	123
Der Schmerz als Darstellungsproblem	125
François Coudrays „ <i>Saint Sébastien</i> “	125
François Dumonts „ <i>Titan foudroyé</i> “	127
René Charpentiers „ <i>Méléagre</i> “	129
Guillaume Coustous „ <i>Hercule sur le bûcher</i> “	130
Reflektionen	132
Die Rhetorik des Körpers	137
Die Aufwertung der Rezeption	140
7 Die Darstellung des menschlichen Körpers.	
Idealisierte Nachahmung oder Imitation des natürlichen Vorbilds?	143
<i>Débat de l'Art et de la Nature</i>	143
„ <i>Hercule sur le bûcher</i> “ von Guillaume Coustou	144
<i>Imitation des anciens</i>	149
<i>Imitation de la nature</i>	154
Illusion und Körper	157
8 Metamorphosen in Stein. Die Bedeutung der Oberfläche für die <i>morceaux de réception</i>	159
Die Aufwertung der Oberfläche als Instrument der Mimesis und Handschrift des Künstlers	160
Bildhauermeißel versus Farbpalette. Der Rubenismus in der Skulptur	169
Die figurale Lebendigkeit	174
Die Oberfläche der Skulptur. Ort der Kommunikation zwischen Werk, Betrachter und Raum	174
Schluss	177
Zusammenfassung	177
Die Darstellung der Bildhauer im Porträt, in den <i>mémoires</i> und den <i>vies</i>	178
Akademismus und Künstlerbild	181
Anmerkungen	182
Anhang	225
Tabelle 1: Die skulpturalen Aufnahmestücke an der Akademie (1648 bis 1789)	225
Tabelle 2: Liste der <i>agrées</i> und ihrer Werke (<i>morceaux d'agrément</i>)	227
Tabelle 3: Die Aufnahme der Maler und Bildhauer zwischen 1693 und 1730 (mit Werktiteln)	228
Tabelle 4: Die Direktoren der Akademie	230
Register	231
Literaturverzeichnis	237
Abbildungsverzeichnis	250
Bildnachweis	252
Tafelteil	253