

## Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| Kirsten von Hagen/Ansgar Thiele<br>Überlegungen zum zweiten Autorenkino<br>oder die Rückkehr des Subjekts                                 | 7   |
| Jochen Mecke<br>Autorfunktionen und Funktionen der Autorschaft:<br>der Fall des Leos Carax  | 21  |
| Kirsten von Hagen<br>Die Musik, das Telefon, die Liebe –<br>die Filme von Christophe Honoré   | 49  |
| Claudia Hammerschmidt<br>Raoul Ruiz<br>oder Filmautorschaft zwischen Ellipse und Proliferation  | 67  |
| Wiebke Heyens<br>„Ça commence par le titre“ – Verhandlung von Autorschaft<br>in Raoul Ruiz' <i>Une place parmi les vivants</i>            | 101 |
| Marijana Erstić<br>Emanuele Crialeses Film <i>Respiro</i><br>oder (post)neorealistische <i>italianità</i> und filmische Autorschaft       | 121 |
| Inka Marter<br>Nanni Moretti in <i>Caro Diario</i> und <i>Aprile</i> ,<br>zwischen Komiker und Autobiograph                               | 137 |
| Kathrin Saringen/Andrea Landvogt<br>Neues Autorenkino? Zur obsessiven Selbstinszenierung<br>von Bigas Luna in der <i>Trilogía Ibérica</i> | 163 |
| Claudia Jünke<br>Destabilisierung, Restabilisierung, Lesbarkeit –<br>Autorschaft und Subjektconstitution bei Julio Medem                  | 193 |

## Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| Ansgar Thiele   |     |
| Neues spanisches Autor/innenkino: Icíar Bollaíns                      |     |
| <i>Te doy mis ojos</i> und Álex de la Iglesias <i>Crimen ferpecto</i> | 221 |
| <br>  |     |
| Maria Imhof   |     |
| Autorschaft und Genrekino.  |     |
| Zur Rückkehr des Melodramas bei Alejandro Agresti                     | 265 |
| <br>  |     |
| Zu den Autorinnen und Autoren   | 297 |