

# INHALTSVERZEICHNIS

## TEIL I - EINFÜHRENDES

<b>1 Alohomora - Einleitung</b>	<b>11</b>
1.1 Gegenstand und Aufbau .....	11
1.2 Terminologische Abgrenzung: Figurencharakterisierung und die Bestimmung der Erzählsituation .....	18
1.3 Intertextualität in der Kinder- und Jugendliteratur .....	25
1.4 Kinder- und Jugendliteratur: Literatur für Kinder? .....	36
1.5 „Were there really escapators?“ Vom Nutzen der Kinder- und Jugendliteratur .....	39
1.6 Das Textkorpus .....	43
1.7 Das Märchen als Vorreiter der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur .....	44

## TEIL II - WEITERE THEORETISCHE UND BEGRIFFLICHE GRUNDLAGEN

<b>2 Die Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur in Deutschland und England im Vergleich</b>	<b>55</b>
2.1 Einleitende Bemerkung .....	55
2.2 Die Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur in Deutschland .....	56
2.2.1 Philanthropische Sichtweisen: Rousseaus Erbe .....	56
2.2.2 „Knuper, knuper kneischen“ - Hexen und Zauberer erobern die Kinder- und Jugendliteratur .....	60
2.2.3 Die Vermittlung biedermeierlicher Tugenden .....	64
2.2.4 „Tut, tut, child! Everything's got a moral, if only you can find it.“ .....	67
2.2.5 Das Ende der lebendigen Kinderliteratur .....	69
2.2.6 Heile-Welt-Geschichten oder brauchen Kinder Märchen? .....	72
2.3 Die Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur in England .....	75
2.3.1 Puritanische Doktrin und ABC-Bücher .....	75
2.3.2 „'You're very yellow for a toad.' 'I've been a bit ill,' said the toad.' Zeit des romantischen Umbruchs .....	79
2.3.3 „What is the use of a book, without pictures or conversations?“ .....	81
2.3.4 Eskapismus und kriegsverherrlichende Erzählungen Anfang des 20. Jahrhunderts .....	83
2.4 Fazit: England als Ausgangspunkt der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur .....	85

<b>3</b>	<b>Definitorische Begriffsbestimmung und Entwicklung des Bildes der Hexen und Zauberer</b>	<b>87</b>
3.1	Kulturgeschichtliche Hintergründe.....	88
3.1.1	Mythologische Erscheinungsformen und etymologische Herkunft.....	88
3.1.2	Die Christianisierung der Magie: „Die Zauberer sollst du nicht am Leben lassen.“.....	94
3.1.3	„Zittert, zittert, die Hexen sind zurückgekehrt!“ Hexen heute, ein Ausblick.....	108
3.1.4	Volksliterarische Traditionen.....	111
3.2	Hexen und Zauberer in der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur: ein Überblick.....	114
3.2.1	Wie sehen Hexen und Zauberer überhaupt aus?.....	120

### TEIL III – ZAUBERER IN DER PHANTASTISCHEN KINDER- UND JUGENDLITERATUR

<b>4</b>	<b>Die helfende Hand: der Zauberer Merlin und seine Nachfolger</b>	<b>131</b>
4.1	Rezeption des Merlinstoffs.....	131
4.2	„Not the wandering wizard that gave Old Took a pair of magic diamond studs!“ Tolkiens Zauberer in <i>The Lord of the Rings</i> und <i>The Hobbit</i> .....	140
4.3	„Nitwit! Blubber! Oddment! Tweak!“ Der Direktor der Zauberschule Hogwarts.....	149
4.4	„...but some large bird seemed to have been nesting in his hair.“ Merlyn in T.H. Whites <i>The Once and Future King</i> .....	158
4.5	Telling bones und elec-trickery: Catweazle als Merlinparodie.....	164
4.6	Merlin als Sohn eines Incubus. Die dämonische Seite des Zauberers in der Kinder- und Jugendliteratur.....	170
<b>5</b>	<b>In den Fußstapfen von Clinschor: böse Zauberer in der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur</b>	<b>175</b>
5.1	Clinschor und Faust als Ursprung aller bösen Zauberer.....	175
5.2	Big Sauron is watching you! Das all-sehende Auge: The Dark Lord of Mordor.....	184
5.3	He-Who-Must-Not-Be-Named: der böseste Zauberer aller Zeiten – Lord Voldemort.....	194
5.4	„Die Hölle selbst hat ihre Rechte? Das find' ich gut, da ließe sich ein Pakt, und sicher wohl, mit euch, ihr Herren, schließen?“ Der böse Zauberer und der Teufelspakt: Otfried Preußlers <i>Krabat</i> .....	205

<b>6</b>	<b>Resümee: der Zauberer in phantastischen Kinder- und Jugendbüchern</b>	<b>215</b>
----------	--	------------

## TEIL IV – HEXEN IN DER PHANTASTISCHEN KINDER- UND JUGENDLITERATUR

<b>7</b>	<b>Lamiae, Strigen und Empusen: die Hexe als Kinderfresserin</b>	<b>223</b>
7.1	„The highest point in the county is marked by mystery.“ The <i>Wardstone Chronicles</i> .....	226
7.1.1	The Pendle-Witches.....	237
7.2	„Vye have you not rrrubbed them all out, these filthy smelly children?“ Roald Dahls moderne Adaption von Hänsel und Gretel.....	242
<b>8</b>	<b>Ein Herz aus Eis: die Schneekönigin in der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur</b>	<b>251</b>
8.1	„The White Witch? said Edmund; who's she?“ .....	257
8.2	„Kein Herz, ihn zu empfangen!“ Kai Meyers Schneekönigin in <i>Frostfeuer</i> .....	270
8.3	Terry Pratchetts Schneekönigin in <i>The Wee Free Men</i> .....	276
<b>9</b>	<b>Heia, Walpurgisnacht! Die guten Hexen erobern die Kinderzimmer</b>	<b>283</b>
9.1	„She is not one of us!“ Sind gute Hexen Außenseiter? Belladonnas Rolle als gute Hexe in <i>Which Witch?</i> .....	286
9.2	„It's our choices, Harry, that show what we truly are, far more than our abilities.“ Die Darstellung der guten Hexe in <i>Harry Potter</i> exemplifiziert an Hermione Jean Granger .....	293
9.3	Hexenkinder in der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur: <i>Sturmwind. Die Tochter der Magierin</i> .....	301
9.4	Das Erbe der deutschen Pädagogisierungsdebatten in den 1950ern in Deutschland .....	306
<b>10</b>	<b>Resümee: Hexenfiguren in der Kinder- und Jugendliteratur</b>	<b>313</b>

## TEIL V – AMBIVALENTE FIGUREN: DER INNERE KAMPF ZWISCHEN GUT UND BÖSE

<b>11</b>	<b>Einleitung: der innere Kampf zwischen Gut und Böse</b>	<b>317</b>
11.1	„I can teach you how to bottle fame, brew glory, even stopper death – if you aren't as big a bunch of dunderheads as I usually have to teach.“ Doppelagent Severus Snape in geheimer Mission .....	319

11.2 „So watch out for the village girls. Especially any who wear pointy shoes.“ Das Zwischenwesen Alice Deane in den <i>Wardstone Chronicles</i> .....	335
<b>12 Resümee: Zwischenwesen und Doppelagenten - Ambivalente Figuren in der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur</b>	<b>349</b>

## TEIL VI - ALLES, WAS MAN ZUM ZAUBERN UND HEXEN BRAUCHT

<b>13 Hexen und Zauberer: Augen, Tiere, Süßigkeiten</b>	<b>353</b>
13.1 „Die Hexen haben rote Augen und können nicht weit sehen.“ Das Auge als Spiegel zur Seele .....	353
13.2 Lebkuchen, Schokolade und Co. Wie man Kinder in eine Falle locken kann.....	359
13.3 „Er konnte nicht nur 'Guten Morgen!' und 'Guten Abend!' krächzen wie ein gewöhnlicher Rabe.“ Die Gefährten von Hexen und Zauberern .....	361
13.4 „Now, I know not one law that forbids walking in the air with the feet upward.“ Der Ritt durch die Luft .....	369

## TEIL VII - Lumus Maxima: Schlussbetrachtungen

<b>14 „Contrariwise, if it was so, it might be; and if it were so, it would be; but as it isn't, it ain't, that's logic.“ Zusammenfassung und Ausblick</b>	<b>377</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>385</b>
Primärliteratur .....	385
Sekundärliteratur .....	390
Internet .....	412
<b>Siglen</b>	<b>415</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>421</b>