

Inhalt

Einleitung: Unsichtbare Kunst?	11
TEIL 1: HISTORISCH-THEORETISCHE UNTERSUCHUNG	17
1. Unsichtbare Kunst und Kunstpädagogik	19
Unsichtbare Kunst: Aktuelles Phänomen und historische Erscheinung	19
Das Ignorieren unsichtbarer Kunst seitens der Didaktik	20
Die Rolle der unsichtbaren Kunst im Unterricht der 1960er und 1970er Jahre	20
Kunstpädagogen über Ausstellungen und Gegenwartskunst 1968–1972	25
Unsichtbare Kunst und Kunstpädagogik der 1960er und 1970er Jahre	28
Ansätze zur Vermittlung von Gegenwartskunst im Schulkontext	28
Gunter Ottos Einwand gegen »unsinnliche« Kunst	33
Resümee und Problemstellung	35
Kunstpädagogik und Gegenwartskunst der 1960er und 1970er Jahre	35
Gegenwartskunst und Kunstpädagogik seit den 1980er Jahren	36
Frage- und Problemstellung	39
2. »Dematerialisierung« der Kunst?	41
Kunstkritik in den USA: »Formal Criticism«	42
Visuelle Rezeption und imaginierender Betrachter	44
Öffnung des Kunstdiskurses zur Rezeptionsästhetik	46
Immaterialität des Konzepts und Unsichtbarkeit	48
Resümee	51
3. Begriffliche Eingrenzung unsichtbarer Kunst	53
Abwesenheit und Leere	53
Entleerte Bildflächen	53
Leere Räume	56
Anwesenheit und Vorhandensein	60
Werkmittel Luft	60
Robert Barrys unsichtbare Kunst	64
Ursächliche Unsichtbarkeit	73
Exkurs: Unsichtbarkeit in christlicher Bildkultur	75

Robert Barrys Inert Gas Series	76
Blüte und vorläufiges Abklingen unsichtbarer Kunst	80
Ausstellungspräsenz in den USA und Europa	80
Robert Barrys weitere Entwicklung und seine Abkehr von unsichtbarer Kunst	82
Resümee	83

4. Kategorien unsichtbarer Kunst **85**

Kategorie I: Über Absenz vermittelte Unsichtbarkeit (Leere)	86
Sprachlich vermittelte Absenz	86
Entleerte Präsentation	87
Kategorie II: Über Präsenz vermittelte Unsichtbarkeit	87
Kategorie III: Indexalisch/ursächlich vermittelte Unsichtbarkeit	90
Resümee	90

5. Zur Rezeption unsichtbarer Kunst **93**

Zeitgeschichtliche Annäherung	94
Unsicherheit in der Kunstkritik?	94
Bruch mit der Tradition?	95
Überforderung des Betrachters?	98
Philosophische Annäherung (Präsenz und Erscheinen unsichtbarer Kunst)	99
Präsenz von nicht sinnlich Wahrnehmbarem	100
Erscheinen von Unsichtbarem	102
Unsichtbares als Gegenstand ästhetischer Wahrnehmung	105
Wahrnehmung und Kontext	107
Bedeutung schaffen	108
Resümee	110

6. Zwischenbilanz **115**

7. Methodologische Basis der empirischen Untersuchung 123

Grundlegendes	123
Die Vorgehensweise	123
Qualitative Empirie	125
Qualitative Inhaltsanalyse	128
Triangulation	129
Datenerhebungsmethoden	130
Leitfadeninterview	131
Episodisches Interview	131
Interviewtechnik: Qualitative Online-Befragung	132
Praktische Schülerarbeiten	135
Datenauswertungsmethoden	136
Kontrastierung von Einzelfallstudien	136
Chat-Analyse	137
Theoriegeleitete induktive Kategorienbildung	137
Werkanalyse	139
Resümee	144

8. Setting und Ablauf der Untersuchung 147

Fragestellung im Unterrichtskontext	147
Kontextfaktoren der unterrichtlichen Situation	148
Rahmenbedingungen	148
Die Orte der Untersuchung	150
Ablauf der Untersuchung und zeitlicher Rahmen	151
Beschreibung der Initialphase (Interview)	151
Beschreibung der Prozessphase Teil 1 (Carrier Wave Piece)	154
Beschreibung der Prozessphase Teil 2: Entwicklung der Arbeiten	160
Beschreibung der Präsentationsphase (Ausstellungsaufbau)	161
Beschreibung der Reflexionsphase	164
Resümee und Festlegung des Materials	166

9. Bildung von Kategorien und Auswahl der Fallbeispiele 169

Die Kategorien der Inhaltsanalyse	171
Kontextbezogene Verhaltensdisposition	171
Konstellation Werkbegriff	171

Prävalente Künstlerrolle	172
Modifikation der Wahrnehmung	172
Rezeptionsprozess	173
Auswahl der Fallbeispiele Carlotta, Jana und Furkan	174
Kontextbezogene Verhaltensdisposition	174
Konstellation Werkbegriff	175
Prävalente Künstlerrolle	175
Modifikation der Wahrnehmung	176
Rezeptionsprozess	177
Resümee	177

10. Beschreibung der Fallbeispiele **179**

Beschreibung des Falls Jana	179
Initialphase	179
Produktionsphase	183
Bildnerische Werke	184
Reflexionsphase	185
Beschreibung des Falls Carlotta	186
Initialphase	186
Produktionsphase	188
Bildnerische Arbeiten	191
Reflexionsphase	192
Beschreibung des Falls Furkan	194
Initialphase	194
Produktionsphase	197
Bildnerische Arbeiten	199
Reflexionsphase	201

11. Einschätzung der Fallbeispiele **205**

Einschätzung des Fallbeispiels Jana	205
Initialphase	205
Produktionsphase und bildnerische Arbeiten	207
Reflexionsphase	209
Zusammenfassung	210
Einschätzung des Fallbeispiels Carlotta	211
Initialphase	211
Produktionsphase und bildnerische Arbeiten	213

Reflexionsphase: Modifizierte Wahrnehmungshaltung	214
Zusammenfassung	215
Einschätzung des Fallbeispiels Furkan	215
Initialphase	215
Produktionsphase und bildnerische Arbeiten	217
Reflexionsphase	220
Zusammenfassung	222
Resümee	222

12. Die Leistung unsichtbarer Kunst im Unterricht	225
Modifikation der Verhaltensdisposition	227
Konstellation Werkbegriff	228
Vom geschlossenen zum offenen Werk	228
Die sichtbare Form	230
Prävalente Künstlerrolle	233
Modifikation der Wahrnehmung: »Wahrnehmen« statt »sehen«	236
Rezeptionsprozess	239
Resümee	242

13. Ausblick mit Lücken	247
--------------------------------	------------

Literatur	257
------------------	------------

Abbildungen	269
--------------------	------------