

# Inhalt

Vorwort und Dank	11
------------------	----

Einleitung	13
------------	----

## I

1. Zur Provenienz	21
-------------------	----

2. Zur Rezeption und zum Forschungsstand	25
--	----

2.1 Deutungen	25
---------------	----

2.2 Datierungen	29
-----------------	----

3. Bildbeschreibung	31
---------------------	----

## II

4. Technik- und Strichbildanalyse	39
-----------------------------------	----

4.1 Technik	39
-------------	----

4.2 Strichbild	40
----------------	----

4.2.1 Die Kontur	41
------------------	----

4.2.2 Die Schraffur	42
---------------------	----

4.3 Fazit	43
-----------	----

5. Dürers optische Körperwahrnehmung	45
--------------------------------------	----

6.	Versuch einer Datierung des <i>Weimarer Aktes</i> . . . . .	49
6.1	Dürers »nackete Bilder«. Genese der Aktthematik: Überblick und Vergleiche . . . . .	49
6.2	Einordnung des <i>Weimarer Selbstbildnisses</i> in Dürers zeichnerische Aktproduktion . . . . .	61
6.3	Italienische Einflüsse . . . . .	64
6.4	Dürer in Nürnberg um 1509 . . . . .	66
7.	Exkurs: Dürer und das Zeichnen nach dem lebenden (Akt-)Modell . . . . .	71
7.1	Zur aktuellen Forschungsmeinung . . . . .	71
7.2	Die verschiedenen Herangehensweisen an die Darstellung der nackten menschlichen Gestalt in der Kunst der Renaissance . . . . .	73
7.2.1	Das Aktzeichnen nach dem lebenden Modell als Höhepunkt des künstlerischen Naturstudiums . . . . .	79
7.2.2	Zur Modellsituation . . . . .	93
7.3	Dürer als Zeichner nach dem lebenden (Akt-)Modell . . . . .	97
7.3.1	Schriftliche Quellen . . . . .	97
7.3.2	Bildliche Quellen . . . . .	100

### III

8.	Dürers <i>Weimarer Selbstbildnis</i> im Kontext anderer Aktdarstellungen der Renaissance . . . . .	111
8.1	Nacktheit in der Kunst der Renaissance . . . . .	111
8.2	Der <i>Weimarer Akt</i> – <u>keine</u> Studie für einen <i>Christus</i> <i>an der Martersäule</i> . . . . .	117
8.3	Aktporträts und -selbstbildnisse . . . . .	119
8.4	Fazit . . . . .	123
9.	Der <i>Weimarer Akt</i> – ein Selbstbildnis als Melancholiker? . . . . .	125
10.	Der <i>Weimarer Akt</i> als Nachtstück und der Topos der Nacharbeit . . . . .	131

11.	Dürers »Geniebegriff«. Der <i>Weimarer Akt</i> als autonome Zeichnung . . . . .	139
12.	Der <i>Weimarer Akt</i> als Selbstbildnis . . . . .	145
12.1	Zur Geschichte des Selbstbildnisses . . . . .	146
12.2	Zur Deutungsproblematik von Selbstbildnissen . . . . .	148
12.3	Selbstbildnis – Spiegel – Selbsterkenntnis . . . . .	150
12.4	Dürers Blick . . . . .	154
12.5	Dürers Selbstbildnisse und ihre Funktionen . . . . .	159
12.6	Der <i>Weimarer Akt</i> im Vergleich mit Dürers anderen Selbstbildnissen . . . . .	170
12.7	Das Münchner und das Weimarer Selbstbildnis – eine Gegenüberstellung . . . . .	172
	Ausblick: Der fragmentarische Charakter des <i>Weimarer Aktes</i> . . . . .	177
	Zusammenfassung . . . . .	181
	Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	185
1.	Quellen . . . . .	185
1.1	Archivquellen . . . . .	185
1.2	Gedruckte Quellen . . . . .	185
2.	Wissenschaftliche Literatur . . . . .	188
3.	Nachschlagewerke . . . . .	214
	Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis . . . . .	215