

Inhaltsverzeichnis

Herbert Uerlings / Iulia-Karin Patrut Postkolonialismus als Provokation für die Literaturwissenschaft. Eine Einleitung	7
--	---

THEORETISCHE PERSPEKTIVEN

Herbert Uerlings Postkolonialismus und Kanon. Beobachtungen und Thesen	39
--	----

Monika Albrecht Doppelter Standard und postkoloniale Regelpoetik. Eine kritische Revision Postkolonialer Studien	67
--	----

Norbert Mecklenburg ,Kanon‘ und ‚Weltliteratur‘ auf interkulturellem und postkolonialem Prüfstand	113
---	-----

Franziska Schößler Konstellatives Lesen. . Kanonliteratur und ihre populärkulturellen Kontexte	135
--	-----

KANONREVISIONEN UND POSTKOLONIALE ÄSTHETIK

Sabine Wilke Von der Kolonialfotografie zu Google Earth. Die Rolle des Erhabenen in der postkolonialen Ästhetik	157
---	-----

Florian Krobb „An dem glühenden Ofen Afrika's, da ist mein Plätzchen“. Eduard Vogel und die Wege ins Innere	181
---	-----

Gabriele Dürbeck	
„Der Folterer klopfte mit dem Hammer an die Daumschrauben“.	
Wilhelm Raabes <i>Stopfkuchen</i> als Beispiel	
eines postkolonialen Deutungskanons	207
Andrea Geier	
Wer soll Gustav Freytags <i>Soll und Haben</i> lesen?	
Zu den kanonischen Qualitäten eines antisemitischen Bestsellers	237
Iulia-Karin Patrut	
Kafkas ‚Poetik des Anderen‘, kolonialer Diskurs	
und postkolonialer Kanon in Europa	261
Herbert Uerlings	
Postkoloniale Radikalisierung?	
Postkolonialismus und Kanon in der späten DDR-Literatur	289
Axel Dunker	
Postkoloniale Ästhetik?	
Einige Überlegungen im Anschluss an Thomas Stangls	
Roman <i>Der einzige Ort</i>	315
Dirk Göttsche	
Deutsche Literatur afrikanischer Diaspora und	
die Frage postkolonialer Kanonrevision	327
Zu den AutorInnen	361