

Inhalt

Vorwort	11
1.1 Problemfeld I: Lyrik in freien Versen. Das Mikrogedicht <i>Mattina</i> (1917) von Giuseppe UNGARETTI (1888-1970) [Novecento: 'Moderne' (20. Jh.)]	13
Aufgaben	39
Studienmaterial zum Problemfeld I	44
1.2 Problemfeld II: Lyrik in fester Formung. Das Sonett <i>L'ellera</i> (1602) von Giambattista MARINO (1559-1625) [Seicento: Barock (17. Jh.)]	52
Aufgaben	72
Studienmaterial zum Problemfeld II	77
2.1 Problemfeld III: Ältere Narrativik. Das anonyme <i>Novellino</i> (1281/1300) [Duecento: (ausgehendes) Mittelalter (13. Jh.)]	83
Aufgaben	100
Studienmaterial zum Problemfeld III	105
2.2 Problemfeld IV: Neuere Narrativik. Die Kurzerzählung <i>Le mura di Anagoor</i> (1958) von Dino BUZZATI (1906-72) [Novecento: 'Moderne' (20. Jh.)]	111
Aufgaben	129
Studienmaterial zum Problemfeld IV	134
3.1 Problemfeld V: Frühe Textdramatik. Der <i>Orfeo</i> (um 1480) von Angelo POLIZIANO (1454-94) [Quattrocento: Humanismus und Renaissance (15. Jh.)]	142
Aufgaben	167
Studienmaterial zum Problemfeld V	172
3.2 Problemfeld VI: Neuzeitliche Körperdramatik. <i>Mistero buffo</i> (1973) von Dario FO (*1926) [Novecento: Fast unsere problemreiche Gegenwart (20. Jh.)]	179
Aufgaben	199
Studienmaterial zum Problemfeld VI	204

Studienmaterial zur Vertiefung der Bachelor-Kenntnisse und zur Vorbereitung auf den Master (in Romanistik / Italianistik: Literaturwissenschaft)	213
Verzeichnis der erwähnten Namen (= AutorInnen, PhilologInnen, KritikerInnen, historische Persönlichkeiten und anonyme Werke)	225
Verzeichnis der erläuterten Sach- und Fachbegriffe	229
Bildmaterial	231