

Inhalt

Einleitung: Eine Postkarte aus dem Kino	9
Denk- und Schreibweisen	12
Eine neue Form von Aktivität	14
I. Ästhetik und Dispositiv	18
Spiel der Erscheinungen: Zur Ästhetik	25
Bedingungen und (An-)Ordnungen: Zum Dispositiv	32
Heterogenität und Wandel: Kino, Fernsehen, Video	35
DVD-Dispositiv – versatile statt video	41
Konstitutive und geforderte Teilnahme	41
Spiel der Macht: Versatilität als diskursives Element	47
II. Erscheinungsformen	63
Eine kurze Geschichte der Anreicherung	66
Aus- und Aufwertung I: (Special Edition) DVD Features	71
Audiokommentare	73
Technische Informationen	79
Historische Informationen	79
Interviews	80
Making-Of-Dokumentationen	81
Dokumente zur Filmproduktion	83
Spiele	84
Deleted Scenes	90
Alternative Versionen	92
Musik und Soundtracks	95
Newsreels, Kurzfilme, Cartoons, Trailer	97
Zusätzliche Filme	98

Aus- und Aufwertung II: Variationen und Voraussetzungen	99
Tonspuren und Formate – Anti-Originalität	99
Warnungen – die Machtfrage	103
Menüs – das Interface (als Inhalt)	108
Easter Eggs – Insider im Interface	117
Präsentationsmodi – der Hauptfilm breitet sich aus	121
Multi Angle – infinite Perspektiven	126
DVD-ROM – neue Zugänge und Abhängigkeiten	130
III. Architektur	139
Film-DVD-Games: »Zu spielen mit ...«	141
Remediation	145
Räumlichkeit und Digitalizität	151
»Eindeutig: Interaktive Unterhaltung« – CD-ROM, VCD und CD-i	153
Informationsarchitektur: Kino	162
Raumfetischismus: Video- und Computerspiele	164
Architektur als Auszeichnung: Digitalizität	173
Enter here: Die Intermedialität der Räume	179
Zwischen-Spiele – Repräsentationen zum Gebrauch	183
IV. Verfügungen	190
Themenpark, Videospiel, Blockbuster	191
Imagineering	194
Blockbuster: Schnittpunkt-Politik	203
Partizipation und <i>recreation</i>	212
Antworten des Dispositivs	217
Flexibilität, Risiko und Aktivität: Zum neuen Geist des Kapitalismus	219
Die Dringlichkeit der Digitalizität	225

Die Dringlichkeit der Flexibilisierung	226
Antwort als Teil des Prozesses: Lebenslanges Lernen	231
Piraten! Funktionelle Überdeterminierung und strategische Wiederauffüllung	239
V. Dazwischen	253
Gegebenheiten: DVD und Paratext	255
Dem Ereignis begegnen	263
Literatur	268
Fotonachweis	288