

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen

7

Sotera Fornaro

»Ja; denkste!«: Das »Modell Sokrates«
in Arno Schmidts *Gadir oder Erkenne dich selbst*

9

Gerd Schubert

Traumbrücken zu Schätzen und Schädeln –
Spätantike und mittelalterliche Hintergründe
zu Arno Schmidts Stürenburg-Geschichte *Kleine graue Maus*
und die wahrscheinlich gnostische Herkunft
der Traumdarstellung in der Guntramsage

23

Wolf-Dieter Krüger

Enthymesis oder Die Vermessung der Erde

63

Helge Svenshon

»Ich kenne die geodätischen Gottheiten nicht.«
Ein Gedankenspiel über Arno Schmidt
und die (antike) Vermessungskunst

143

Horst Illmer

Der »Schattenbildkünstler«:
Das platonische Potential in *KAFF* auch *MARE CRISIUM*.
Ein erste essayistische Annäherung

165

5

Ralf Simon

Das Problem des Teiresias: Arno Schmidts
bildverrätselte Thanatologie (*Gelehrtenrepublik*)

187

Sotera Fornaro

Odysseus in *Schwarze Spiegel*

215

Wolfgang Will

Alexander, Caesar & Hitler:
Zur Rezeption antiker Geschichte
bei Bertolt Brecht und Arno Schmidt

225

Gregor Eisenhauer

Zur Typologie des Arno-Schmidt-Lesers oder
Wer ist der Beste aller Leser?

241