

## Inhalt

Einführung	5
Robert v. Zahn und Klaus Pietschmann	
Das Musikhistorische Museum Wilhelm Heyer und sein Kurator Georg Kinsky im musikkulturellen Netzwerk Kölns der 1920er-Jahre	11
Fabian Kolb   Mainz	
Ein „Mann ohne Eigenschaften“? – Theodor Kroyer als Ordinarius für Musikwissenschaft in Köln (1932–1938)	93
Christian Thomas Leitmeir   Bangor	
„Eine einmalige rundfunkpolitische Begabung“ – Adolf Raskin	137
Birgit Bernard   Zwickau	
Musikhistorische Positionen Ludwig Schiedermais zwischen 1925 und 1950	194
Christine Siegert   Berlin	
Zwischen Stilkunde und Nationalideologien – Ernst Bücken (1884–1949)	208
Thomas Synofzik   Zwickau	
Die Musikwissenschaftlerin Dr. Else Thalheimer-Lewertoff und die Diskussion um „jüdische Musik“	220
Klaus Wolfgang Niemöller   Köln	
Musikwissenschaft zwischen Weimarer und Bonner Republik: Werner Karthaus – eine Karriere in Düsseldorf	248
Yvonne Wasserloos   Düsseldorf	
Die Italienbeziehungen der rheinischen Musikwissenschaft in den 1930er-Jahren	287
Martina Grempler   Wien	
Musikgeschichte und Musikwissenschaft in der Rheinischen Musik- und Theaterzeitung	298
Inga Mai Groote   Zürich	

Musikwissenschaft und Nationalsozialismus: wissenssoziologische Rahmenbedingungen Volker Kalisch   Düsseldorf	316
Das nationalistische Projekt einer Deutschen Musik und die Musikforschung im Rheinland Norbert Jers   Aachen	358
Roundtable zum Thema Musikwissenschaft im Rheinland um 1930: Dieter Gutknecht (Köln), Volker Kalisch (Düsseldorf), Anno Mungen (Bayreuth/Thurnau), Klaus Wolfgang Niemöller (Köln), Klaus Pabst (Köln) Leitung und Redaktion: Norbert Jers	397