

# Inhalt

Danksagung .....	9
<b>0. Prolog: Eine Frau als Dramatikerin und Anstaltsdirektorin: Wilhelmine Flamm .....</b>	<b>11</b>
<b>I. Drama, Theater und Psychiatrie im 19. Jahrhundert: Bezugslinien .....</b>	<b>17</b>
1. Bezugslinien .....	17
2. Wahnsinn und Theatralität .....	21
3. Forschungsüberblick .....	25
<b>II. Die Semiotik der psychischen Krankheiten: Formen psychiatrischer Wahrnehmungsweise im 19. Jahrhundert .....</b>	<b>33</b>
1. Forschungsüberblick .....	33
2. Historischer Überblick .....	35
3. Die Lehrbücher .....	40
Johann Christian August Heinroth .....	40
Einteilungsformen .....	43
Vergegenwärtigung .....	45
Krankheitsursachen .....	49
Die Semiotik der psychischen Krankheiten .....	52
4. Die Zeitschriften .....	55
5. Die Zirkulation psychiatrischen Wissens .....	70
Medizin und Geschlecht .....	72
Genie und Wahnsinn .....	77
<b>III. Die Wahnsinnige: Genre-Malerei auf der Bühne .....</b>	<b>83</b>
1. Einleitung .....	83
2. <i>Die Wahnsinnige</i> .....	86
3. Theaterdramen .....	97
<i>Susanna Mountfort</i> (1871) .....	97
<i>Adrienne Lecouvreur</i> (1849) .....	104
<i>Narciß</i> (1856) .....	107
<i>Auf den Brettern</i> (1878) .....	110
4. Gefängnisdramen .....	119
<i>Die Tochter des Herrn Fabricius</i> (1880) .....	119
Voß' ‚Zuchthausstücke‘ .....	126
5. Ibsen, <i>Die Frau vom Meer</i> (1888) .....	131

<b>IV. Judith im Irrenhaus: Hebbels <i>Judith</i> im Kontext der Psychiatrie des frühen 19. Jahrhunderts</b>	137
1. Einleitung	137
2. Die Psychiatrie in der ersten Jahrhunderthälfte	141
3. <i>Judith</i>	145
Topographie	145
Holofernes	146
Judith	149
Das Volk	154
Essen – „Erst kommt das Fressen, dann kommt die Moral“	155
Schauder	158
Tod	161
4. Hebbels Tragödientheorie im Kontext der Seelenkunde	162
5. Judiths Traum-Fall	168
6. Der ärztliche Blick und die Deutungshoheit	173
7. Schluss	178
<b>V. Edel oder wahnsinnig? Römertragödien im 19. Jahrhundert</b>	179
1. Einleitung	179
2. Heroische Selbstmorde	182
<i>Der Fechter von Ravenna</i> (1854)	182
<i>Sophonisbe</i> (1868)	186
3. Nero im Kontext	189
Nero historiographisch	191
Wilbrandt, <i>Nero</i> (1875)	193
4. Unheilvolle Weiblichkeit	199
Wilbrandt, <i>Arria und Messalina</i> (1874)	199
Voß, <i>Die Patricierin</i> (1881)	212
5. Schluss – eine Frage des Schicksals	225
<b>VI. Rasende Griechen: <i>Orestie</i>-Bearbeitungen im altphilologischen Kontext</b>	229
1. Aufführungen und Bearbeitungen	229
2. Die Bearbeitungen der <i>Orestie</i>	235
3. Georg Siegerts <i>Klytaemnestra</i> im Schnittpunkt von Altphilologie und Theaterpraxis	239
4. Iphigenie	262
5. Entwicklungen in der Altphilologie	269
Jacob Bernays	273
Johann Jakob Bachofen	276
Erwin Rohde	279
6. Reinigung der Leidenschaften – ein Dialog von Philologie und Medizin	284

7.	Hofmannsthals Gesetz (Überleitung) .....	288
<b>VII.</b>	<b>Verirrte Griechinnen: Hugo von Hofmannsthals <i>Elektra</i></b> .....	<b>293</b>
1.	Einleitung .....	293
2.	Forschungsüberblick .....	294
3.	„Blut: der Verzicht auf das Schönste Griechische, auf das <i>Resultat</i> “ .....	297
4.	<i>Elektra</i> und die Antikenrezeption Hofmannsthals .....	300
5.	Unruhige Seelen .....	311
	Chrysothemis .....	313
	Klytämnestra .....	315
	Elektra .....	318
6.	Seelenkrankheit und Tat .....	324
7.	Suggestion .....	326
8.	Die große Form .....	333
<b>VIII.</b>	<b>Wahnsinnige Darstellungen - Darstellungen des Wahnsinns:</b>	
	<b>Schauspielstile in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts</b> .....	<b>337</b>
1.	Allgemeine Bemerkungen zur Theatersituation .....	337
2.	Virtuosität bei Devrient und Dawison .....	341
3.	Adolf Sonnenthal - der Schauspieler des Maßvollen .....	344
4.	Sonnenthals Pendant: Friedrich Mitterwurzer .....	349
5.	Josef Kainz und Adalbert Matkowsky .....	355
6.	Schauspielerinnen des 19. Jahrhunderts .....	364
	Charlotte Wolter und Clara Ziegler .....	364
	Eleonora Duse .....	373
<b>IX.</b>	<b>Theater als Ort psychiatrischer Öffentlichkeit</b> .....	<b>379</b>
<b>X.</b>	<b>Bibliographie</b> .....	<b>383</b>
1.	Abkürzungen .....	383
2.	Handschriftliche Quellen.....	383
	Deutsches Literaturarchiv Marbach .....	383
	Deutsches Theatermuseum, München .....	383
	Handschriftensammlung, Nachlass Clara Ziegler Bibliotheksbestand	
	Württembergische Landesbibliothek, Stuttgart .....	384
	Handschriftensammlung Bibliotheksbestand	
3.	Publikationen .....	384
4.	Verzeichnis der Abbildungen .....	404