

# Inhaltsverzeichnis

„Krieg, Nachkrieg und Restauration - das geht durch ein Leben“ <i>Christiane Caemmerer, Walter Delabar, Elke Ramm und Marion Schulz</i> .....	7
Schlagschatten Vergangenheit Marieluise Fleißers Bemühungen um Rückkehr in die literarische Öffentlichkeit <i>Hiltrud Häntzschel</i> .....	11
Ilse Langner – eine 1933 und 1950 abgebrochene Karriere <i>Jürgen Israel</i> .....	25
Vom „Ende der Welt“ Grete Weils Rückkehr zu deutschen Lesern <i>Franziska Meyer</i> .....	37
Zwischen Anpassung und Aufbegehren Junge Autorinnengeneration in Österreich nach 1945 und ihre Auseinandersetzung mit Sexualität <i>Julia Neissl</i> .....	57
Rettung durch Literatur? Sinnentleerte Wirklichkeit und sprachliche Besinnung in Marie Luise Kaschnitz' Essays und lyrischen Zyklen 1945-1947 <i>Nikola Roßbach</i> .....	69
Lina Haag: Eine Handvoll Staub (1947) oder: Keine Flucht aus der Wirklichkeit, denn Geschichte ist nicht, Geschichte muss erzählt werden <i>Waltraud Wende</i> .....	81
Nelly Sachs – Dichterin von Dichteringen? Zur Sachs-Lektüre von Aichinger, Bachmann und Domin <i>Annette Bühler-Dietrich</i> .....	95
„Daß wir uns nie wieder so allein lassen ...“ Susanne Kerckhoff (1918-1950) Schriftstellerin und Feuilletonchefin der Berliner Zeitung <i>Ines Geipel</i> .....	117
Wechsel in der Erzählperspektive als Ausdruck der kulturellen Entfremdung in der Nachkriegsprosa von Irmgard Keun, Dinah Nelken und Ruth Landshoff-Yorck <i>Barbara Drescher</i> .....	127

X

Das Zimmer für sich allein und der gemeinsame Raum Einige gesellschaftstheoretische Überlegungen zur Situation von Autorinnen in den frühen fünfziger Jahren <i>Walter Delabar</i> .....	139
Die Zeit der Briefe Jenny Alonis Briefe aus dem Jahr 1947 <i>Petra Renneke</i> .....	149
Christl Thonhauser wird Christine Lavant Entschlüsse und Hindernisse auf dem Weg zur Buchautorin <i>Ursula A. Schneider, Annette Steinsiek</i> .....	175
„... weil ja fast alle Frauen stumm dabeisaßen“ Debüts österreichischer Schriftstellerinnen 1945-1950 <i>Christa Gürtler</i> .....	203
Die Präsenz weiblicher Autoren auf dem Buchmarkt 1945 und 1950 Vorläufige Skizze eines Projekts <i>Günter Häntzschel</i> .....	215
Platz, Position, Profilierung Geschlechteraspekte des deutschen Literaturbetriebs 1945-1950 unter anderem am Beispiel der Gruppe 47 <i>Marianne Vogel</i> .....	225
Frauenliteratur oder jüdische Literatur oder schwierige Literatur? Zur Rezeption Ilse Aichingers <i>Katharina Gerstenberger</i> .....	243
Erfahrungen nach dem Krieg Autorinnen im Literaturbetrieb 1945-1950 <i>Ursula Heukenkamp</i> .....	257
Exotisches, Vergangenes, Anderes? Nationalkulturelle Differenzenerfahrungen in Vicki Baums Roman Kautschuk (1943/1945) <i>Gudrun Loster-Schneider</i> .....	265
Personenregister .....	287