

ÍNDICE

PREFACIO	7
INTRODUCCIÓN A <i>AURISTELA Y LISIDANTE</i>	11
ESTUDIO LITERARIO	13
1. Comedias novelescas de Calderón de la Barca	13
2. Datación y fuentes de la comedia	32
3. Argumento de la obra	40
3.1. «Un Etna el corazón, volcán el pecho»	40
3.2. Primera jornada: cómo se forjan los diversos conflictos	41
3.3. Segunda jornada: encuentros y enigmas	46
3.4. Tercera jornada: amor, honor e identidad. El desenlace	47
4. Personajes, conflictos, tópicos	51
4.1. Personajes de comedia: sistema onomástico	51
4.2. Personajes femeninos en la comedia: amor, audacia y disimulo en <i>Auristela</i> y <i>Clariana</i>	53
4.3. Personajes masculinos: amor y honor en <i>Lisidante</i> y <i>Arsidas</i>	65
4.4. Merlín y Brunel: la figura del gracioso en relación con el caballero	76
5. Lengua y estilo	80
5.1. Variedad y densidad. Algunos aspectos léxicos y metafóricos	80
5.2. Ironía y metaliteratura	86
5.3. Otros recursos estilísticos	90
6. Notas escénicas	94
6.1. Teatro cortesano en el Coliseo del Buen Retiro	94
6.2. El mar, protagonista de la primera jornada	98
6.3. «En la esfera me hallaréis desos jardines»	101

6.4. Embajadas y torneos en la última jornada.	105
7. Estudio métrico de la comedia	108
ESTUDIO TEXTUAL	117
1. P y VT	119
1.1. Errores comunes conjuntivos	119
1.2. Lecturas adiaforas de P y VT	125
1.3. Conclusiones	128
2. Las restantes ediciones.	128
2.1. S, JS, A.	128
2.2. Las <i>sueitas</i>	131
2.3. Keil, Hartzenbusch y Valbuena Briones	133
2.4. Conclusiones	137
BIBLIOGRAFÍA	139
1. Fuentes.	139
2. Estudios	140
TEXTO CRÍTICO DE LA COMEDIA	145
APARATO DE VARIANTES	309