

Einleitung	9
Teil I: Verallgemeinerungen	11
<i>Gert Mattenklott:</i> Plädoyer für Verräter	12
<i>Peter Schütze:</i> Die Nuß Kratatuk <i>oder</i> Nostalgie und Sensibilität	25
<i>Helmut Heißenbüttel:</i> Konvention und Innovation. Eine Abschweifung	42
<i>Marlis Gerhardt:</i> Archivare und Anarchisten	49
<i>Günter Kunert:</i> Autor und Publikum in der DDR	64
<i>Peter Hölzle:</i> Flucht in die Vergangenheit mit dem historischen Sachbuch? Ein Beispiel: »Die Kreuzfahrer« von J. Lehmann	81
<i>Gabriele Sprigath:</i> Das parteiliche Auge (oder: Die Geschichtlichkeit des Kunsturteils)	94
<i>Gert Ueding:</i> Geschichte und Geschichten. Der Traum des Gefangenen im Werk Karl Mays	109