

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Institutsdirektors	9
Vorwort der Verfasserin	11
Einleitung	13
I. Forschungsstand und Fragestellung	13
II. Historischer Hintergrund	17
1. Kreta in der Zeit der venezianischen Herrschaft	17
2. Die Verteilung und Verwaltung des Landes	21
3. Die territoriale und soziale Zusammensetzung der <i>feuda</i>	23
4. Das religiöse Leben der Orthodoxen unter lateinischer Herrschaft und die Rolle der Kleriker in der Gesellschaft des Dorfes	25
Teil I: Die Kirchen der Panagia und des Erzengels Michael in Kakodiki	31
A. Die Kirche der Panagia in Kakodiki	33
I. Forschungsstand und Fragestellung	33
II. Die Architektur	36
III. Die Stifterinschrift	37
IV. Das Bildprogramm	44
V. Beschreibung der Malereien und ikonographische Analyse	53
Die Malereien des Bemas	54
1. Gottesmutter mit Jesukind im Clipeus (sog. Platytera)	54
2. Verkündigung	55
3. Kirchenväterliturgie mit Melismos	56
4. Der Hl. Eleutherios	58
5. Der Hl. Stephanos	60
6. Der Hl. Romanos	61
7. Der Hl. Nikolaos	63
8. Der Hl. Antonios	64
9. Der Hl. Gregor von Nazianz	65
Die Malereien des Naos	66
1. Koimesis	66
2. Die thronende Gottesmutter mit Kind und Stiftern	67
3. Der thronende Christus mit Johannes dem Täufer und einem Stifter	71
4. Der Hl. Georgios	75
5. Der Hl. Demetrios	79
6. Der Erzengel Michael	81
7. Die Hl. Barbara	84
8. Die Hl. Marina	85
9. Die Hl. Paraskevi	86
10. Die Hl. Eirene	87
11. Die Hl. Kyriaki	88
12. Die Hl. Sophia	90
13. Die Stifter	94
14. Das Ornament	99
VI. Ergebnisse zur Ikonographie der Panagia-Kirche	100

VII. Stilistische Analyse	104
1. Die Entwicklung des Stils in den signierten Kirchen des Ioannes Pagomenos	105
2. Die kretische und byzantinische Malerei in der ersten Hälfte des 14. Jhs. und der Stil des Pagomenos	111
3. Die <i>Pagomenos-Schule</i>	114
VIII. Zusammenfassung: Die Panagia-Kirche in Kakodiki und die Werkstatt des Ioannes Pagomenos	128
B. Die Kirche des Erzengels Michael in Kakodiki	133
I. Forschungsstand und Fragestellung	133
II. Die Architektur	134
III. Die Stifterinschrift	135
IV. Das Bildprogramm	137
V. Beschreibung der Malereien und ikonographische Analyse	148
Die Malereien des Bemas	148
1. Der Pantokrator	148
2. Apostelkommunion	150
3. Kirchenväterliturgie mit Melismos	151
4. Das Mandylion	152
5. Verkündigung	154
6. Abrahamsopfer	155
7. Die Vision des Petrus von Alexandria	155
8. Der <i>Unwürdige Priester</i>	156
9. Der Hl. Kyrillos von Kreta	160
10. Der Hl. Eleutherios	160
11. Der Hl. Kyrillos von Alexandrien	161
12. Himmelfahrt	161
13. Darbringung Mariens im Tempel	163
14. Frauen am Grab (Lithos)	165
Die Malereien des Naos	167
A. Der (erweiterte) Festbildzyklus	167
1. Geburt Christi	167
2. Kindermord und Flucht nach Ägypten	168
3. Darbringung Christi im Tempel	170
4. Taufe Christi	172
5. Erweckung des Lazarus	174
6. Einzug in Jerusalem	176
7. Abendmahl	177
8. Verrat des Judas	178
9. Verspottung und Dornenkrönung Christi	180
10. Kreuztragung (Helkomenos)	182
11. Kreuzigung	183
12. Threnos	184
13. Anastasis	186
14. Koimesis	187
B. Der Zyklus des Erzengels Michael	188
1. Die Erscheinung Michaels vor Josua	188
2. Die Eroberung Jerichos	189
3. Das Wunder Ad Chonai	190
C. Das Jüngste Gericht	192
1. Adventus Domini	192
2. Die Deesis und das Aposteltribunal	197
3. Die Chöre der Gerechten	198

4. Das Paradies	200
5. Die Personifikation des Meeres	202
6. Die Personifikation der Erde	203
7. Die Hölle	203
8. Die Strafszenen	205
9. Die Parabel der zehn Jungfrauen	208
D. Die einzelnen Figuren	210
1. Der Erzengel Michael zu Pferd	210
2. Der Erzengel Gabriel	212
3. Die Heiligen Demetrios, Theodoros Stratelates und Georgios	213
4. Die Heiligen Konstantin und Helena	214
5. Die Hl. Kyriaki	215
6. Die Hl. Photeini	215
7. Die Hl. Eirene	216
8. Die zehn Märtyrer von Kreta	216
9. Der Hl. Hermolaos	218
10. Der Hl. Mamas	219
11. Die Hl. Paraskevi	220
12. Der Hl. Makarios	220
13. Propheten und biblische Figuren	221
14. Die Stifterdarstellung	225
E. Das Ornament	226
VI. Ergebnisse zur Ikonographie der Kirche des Erzengels Michael	226
VII. Stilistische Analyse	229
1. Der Stil in der der Erzengelkirche verwandten Kirchengruppe	231
2. Die kretische und byzantinische Malerei in der zweiten Hälfte des 14. Jhs. und der Stil der anonymen Werkstatt	237
VIII. Zusammenfassung: Die Erzengelkirche in Kakodiki und ihre anonyme Werkstatt	239
Teil II: Ergebnisse	243
Die Kirchen im Spiegel der Kunst und Kultur Kretas im 14. Jh.	245
I. Beobachtungen zur Struktur und Arbeitsweise von Maleriewerkstätten im 14. Jh.	245
II. Künstlerische Tendenzen des 14. Jhs. auf Kreta: Bildprogramm, Ikonographie, Stil	251
III. Die Kirchen im Spiegel der Kultur Kretas im 14. Jh.	257
Schluss	268
Anhang	271
A. Die Kirchen der Werkstatt des Ioannes Pagomenos	271
B. Die Kirchen der anonymen Werkstatt der Erzengelkirche in Kakodiki	271
Abgekürzt zitierte Literatur	272
Abbildungsverzeichnis	284
Abbildungsnachweis	288
Index	289
Bildteil	299