

TABLA

<i>Prólogo general</i>	VII
----------------------------------	-----

INTRODUCCIÓN

Del nombre y nacimiento del objeto de estudio	I
De la «letradura» a la literatura.	I
La alteridad de la producción.	5
Delimitación cronológica.	9
Pluralidad política y lingüística	12

I. LA PRODUCCIÓN LITERARIA MEDIEVAL EN SUS CONTEXTOS

I. DE LOS TEXTOS PERDIDOS A LA CREACIÓN DEL CANON . . .	25
Los textos perdidos de la literatura castellana medieval. . .	25
Desapariciones definitivas	28
Desapariciones transitorias	30
Consecuencias derivadas de la escasez de textos conservados	32
De la recuperación de los textos medievales a la literatura nacional	33
La literatura medieval en los Siglos de Oro: entre la continuidad y el desprecio	35

El siglo XVIII: descubrimiento y recuperación de algunos textos medievales	42
El siglo XIX o el nacimiento de la filología moderna	48
2. CRISTIANOS, MOROS Y JUDÍOS: ENTRE MITOS Y HUELLAS LITERARIAS	67
Consecuencias de la transgresión del tabú: la pérdida y recuperación del Paraíso	70
La cultura árabe y su trasvase hacia Occidente	76
Huellas semíticas en la literatura española medieval	85
La imagen del Otro: los moros	91
La imagen del Otro: los judíos y los conversos	102
La literatura española desde los márgenes: los mudéjares	117
La literatura española desde los márgenes: los judíos	121
Los cristianos nuevos	124
3. LA DIFUSIÓN DE LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA	131
La composición oral recuperada	134
Del texto escrito al escuchado: textualidad y <i>auralidad</i>	142
Los intérpretes: del juglar al «recitator»	153
De la «biblioteca de consulta» a la «biblioteca de lectura»	162
4. LITERATURA, FIESTAS Y ESPECTÁCULOS	171
Festejos cíclicos de carácter popular	175
Festejos extraordinarios: nacimiento, boda y muerte.	187
Festejos caballerescos y cortesanos	194
Los combates caballerescos: de los «rieptos» a los torneos, justas, pasos de armas y otros «sucedáneos»	199

II. LOS ESCRITORES Y SU MUNDO

I. LA EDUCACIÓN LETRADA	211
El <i>currículum</i> pedagógico: de la cartilla a las artes liberales	212
Las artes mecánicas.	217
De la tradición multicultural ecléctica a la renovación humanística	221
Instituciones docentes: los Estudios Generales.	227

Los Estudios Generales y la configuración del discurso literario	232
Las letras y las armas: del clérigo al caballero	236
El precio y la honra del saber: los juristas letrados.	245
La precaria educación femenina	249
El latinizar de la reina Isabel.	255
2. LA CONSTRUCCIÓN DE LA FIGURA DEL AUTOR	259
La confección del libro según San Buenaventura	261
De Dios, primer <i>Auctor</i> , a Alfonso X, como <i>Auctor principalis</i>	271
El «autor» en lengua vulgar: de la anonimia voluntaria a la firma del testigo.	275
La reconstrucción de la biografía	279
Autores y autoras: primeras reflexiones sobre el proceso creativo	285
Del falso autor al fingido	293
Del <i>auctor</i> al escritor	299

III. DE LA ANONIMIA A LA CONCIENCIA AUTORIAL

I. LA POESÍA NARRATIVA: ENTRE HÉROES Y SANTOS	313
El ciclo de los condes de Castilla y el <i>Poema de Fernán González</i>	322
Ciclo carolingio y anticarolingio: <i>Roncesvalles</i>	326
El ciclo del Cid: de las <i>Mocedades de Rodrigo</i> al <i>Cantar de mio Cid</i>	329
El <i>Poema de Alfonso XI</i> : ¿crónica rimada o nueva épica?	338
Los clérigos «letrados» y la novedad de sus versos	341
<i>Libro de Alexandre</i> : una construcción académica como espejo de príncipes.	350
Gonzalo de Berceo (¿1195-1260?), maestro del sermón humilde	357
<i>Libro de Apolonio</i> : la peregrinación cristiana de un rey cortés y letrado.	364

	<i>Libro de buen amor</i> , el receptor como descifrador.	367
	<i>Rimado de palacio</i> : un sermón entre la sátira política y el tratado ascético-moral.	375
2.	LA CREACIÓN DE LA PROSA LITERARIA: DE ALFONSO X A DON JUAN MANUEL	381
	Alfonso X el Sabio: la «estoria» como relato	384
	La literatura sapiencial en sentencias, catecismos y cuentos.	393
	La prosa en tiempos de Sancho IV	402
	Ortodoxia religiosa y occidentalismo en los nuevos tiempos	408
	Don Juan Manuel: del continuismo a la construcción de un espacio literario	416
3.	LA CORTE COMO ÁMBITO DE CREACIÓN Y DIFUSIÓN DE CORRIENTES POÉTICAS	429
	Las escuelas trovadorescas y los orígenes de la lírica cortés peninsular	433
	La lírica cortés en castellano en busca de una voz propia.	439
	La maestría menor y «las cosas de amores»	445
	El «dezir» alegórico o la «imitatio» de la poesía italiana	451
	La poética de arte mayor: Santillana y Mena, camino del Parnaso	456
	En busca del estilo <i>humilis</i> : de Santillana a Manrique.	463
	La poesía tradicional en la corte: villancicos «del tiempo antiguo» y romances «viejos»	469
4.	PERVIVENCIAS Y NUEVOS PÚBLICOS EN LA PROSA DEL OTOÑO DE LA EDAD MEDIA	483
	Bajo la influencia del sermón	485
	Entre la historia y la ficción	491
	La literatura caballeresca: contextos, orígenes y confluencias.	508
	El <i>Libro del cavallero Zifar</i> : la asimilación de modelos heterogéneos	514
	Del <i>Amadís</i> a las <i>Sergas</i> : el nacimiento de los libros de caballerías	521
	La innovación de la ficción sentimental	528

La fusión del mundo caballeresco y sentimental en Diego de San Pedro	534
Ficción y realidad en Juan de Flores	540
5. LA ALTERIDAD DEL TEATRO MEDIEVAL	547
El drama litúrgico y la discutida singularidad de Castilla .	553
La <i>Representación de los Reyes Magos</i>	557
El teatro religioso del siglo xv y el ámbito conventual franciscano.	561
El teatro profano, espectáculos cortesanos y callejeros . . .	570
Entremeses y momos como espectáculos parateatrales . . .	576
La <i>Celestina</i> y sus innovaciones en la tradición hispana. . .	582
De los «primitivos papeles» a la <i>Tragicomedia</i> de Fernando de Rojas.	584
La <i>Celestina</i> , teatro para la lectura.	589
El amante herético, la locura amorosa y el hechizo mágico .	595
El desordenado mundo social	604

TEXTOS DE APOYO

I. EL MUNDO DE LA IGLESIA	613
1. Alfonso X: Dios, primer <i>auctor</i>	613
2. Pedro de Cuéllar: Escuelas catedralicias y formación clerical	614
3. Pedro de Cuéllar: Las horas canónicas.	614
4. Pedro de Cuéllar: De los malos hábitos de los clérigos.	615
5. El <i>contrafactum</i> : la Orden goliárdica	616
6. Juegos honestos y deshonestos en las Iglesias	621
7. Fiesta de los Reyes Magos en el ámbito cortesano . .	622
8. Festejos religiosos para la celebración de la llegada de la reina Isabel	623
9. Los entremeses del Corpus de Zaragoza (1480).	623
10. Gutierre Díaz de Games: Milagros del niño Jesús en una biografía caballeresca	624

11.	«De cómo deve el ome esquivar de morar con las mugeres»	625
12.	Sermón de la formación del hombre	626
13.	Fray Hernando de Talavera: Lecturas en conventos femeninos	629
14.	Lecturas sagradas frente a lecturas profanas	631
15.	La visión del Más Allá	632
II.	LA CONFIGURACIÓN DE LA TIERRA: HOMBRES, ANIMALES Y PIEDRAS	635
16.	¿Qué es el mundo?: un huevo	635
17.	El hombre como el mundo	635
18.	Tiempos, humores y medicinas	636
19.	El papel de los padres en la gestación del hijo	636
20.	Brunetto Latini: La naturaleza de la perdiz	637
21.	Brunetto Latini: La naturaleza de la tórtola	637
22.	El león, símbolo de Cristo	638
23.	Alfonso X: La perla y sus cualidades	639
III.	ESPAÑA: ENCRUCIJADAS CULTURALES	640
24.	Loor de España	640
25.	Pedro del Corral: Don Rodrigo y la casa de Hércules.	642
26.	Alfonso X: Llanto por la pérdida de España	644
27.	Juan de Mena: Aristóteles y los antepasados cordobeses de Juan de Mena	645
28.	Diego Rodríguez de Almela: La judía de Toledo.	646
29.	Relaciones fronterizas y traiciones	647
30.	Biografía poética de Garci Fernández de Gerena.	649
IV.	EL ENTORNO LITERARIO: EDUCACIÓN Y ESTUDIO	650
31.	Alfonso X y las artes liberales: Atenas y Júpiter	650
32.	Alfonso X: El origen de la música	653
33.	Alfonso X: Los saberes superiores	654
34.	Alfonso X: Ortodoxia y heterodoxia mágicas.	655

35. Alfonso X: Las Universidades	656
36. Los placeres de la mocedad y el olvido de los estudios.	657
37. Egidio Romano: Las artes liberales y la educación del príncipe	659
38. Enrique de Villena: La división de los saberes	660
39. La educación femenina: honestidad, medida y administración doméstica	661
40. Fernando de la Torre: La condición mujeril para los estudios.	664
V. EL ENTORNO LITERARIO: CREACIÓN, INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN	
41. Juan de Mena y <i>los auctores</i> : Homero	665
42. Walter de Burley: atribuido y <i>los auctores</i> : la magia de Virgilio	666
43. Alfonso de San Cristóbal: <i>auctor</i> , compilador y glosador.	667
44. Alfonso de Cartagena: Tipología de la traducción	669
45. San Vicente Ferrer: La exégesis bíblica	670
46. Enrique de Villena y la exégesis de los trabajos de Hércules: el gigante Antheo.	671
47. Comentario a las <i>Trescientas</i> de Hernán Núñez de Toledo.	674
48. Gutierre Díaz de Games: Introducción al libro, el Proemio del <i>Victorial</i>	676
49. Don Juan Manuel: La conciencia de autoría	677
50. Teresa de Cartagena: Reivindicación de la escritura femenina	678
51. Constanza de Castilla: La retórica de la humildad femenina	679
52. Don Juan Manuel: La supuesta autenticidad de lo oído y escrito	679
53. Leonor López de Córdoba: La veracidad del testimonio	680

54. Fernán Pérez de Guzmán: Crónicas verdaderas, crónicas mentirosas	680
55. Martín Pérez: De los juglares a los salvajes, una perspectiva clerical castellana.	681
VI. EL ÁMBITO CORTESANO: COMPORTAMIENTOS, REPRESENTACIONES, NOBLEZA Y CABALLERÍA.	
56. Alfonso X: Corte y cortesía	685
57. La coronación de don Fernando de Antequera, rey de Aragón	686
58. Torneos en los festejos de coronación	691
59. Festejos cortesanos: momos en la corte de Miguel Lucas de Iranzo	692
60. La orden y divisa de la Banda Real de Castilla	693
61. Linajes nobiliarios fabulosos: de la ficción a la etimología	695
VII. LA PASIÓN AMOROSA Y LA MUJER	
62. ¿Qué es el amor?	698
63. Thibaud de Champagne: La cárcel de amor.	698
64. Bernardo Gordonio: La enfermedad de amor	699
65. Del amor carnal	701
66. Juan de Flores: Llamamiento a los enamorados	702
67. La hermosura de la mujer.	702
68. A favor y en contra de las mujeres: los argumentos de Pere Torrellas	703
<i>Bibliografía.</i>	709
<i>Índice de nombres.</i>	755
<i>Procedencia de las ilustraciones</i>	777