

TABLE DES MATIÈRES

MICHEL CROUZET <i>Entretien avec MICHEL ARROUS</i>	VII
PAUL-LOUIS COURIER	
Paul-Louis Courier, la voix du peuple et le massacre de l'idylle	1
<i>In Les Voix du peuple, XIX^e & XX^e siècles. Actes du colloque de Strasbourg, 12-13-14 mai 2005, textes réunis par Corinne Grenouillet et Éléonore Reverzy, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2006, pp. 55-76</i>	
HENRI DE LATOUCHE	
Monstres et merveilles : poétique de l'Androgyne. À propos de <i>Fragoletta</i>	27
<i>Romantisme</i> , 1984, n° 45, pp. 25-41.	
ALFRED DE MUSSET	
Jeu et sérieux dans le théâtre de Musset	49
<i>In Journées d'études sur Alfred de Musset : Les Caprices de Marianne, Lorenzaccio, Société des Études romantiques, Clermont-Ferrand, SER Faculté des Lettres, 1978, pp. 29-48</i>	
THÉOPHILE GAUTIER	
<i>Mademoiselle de Maupin</i> ou l'Éros romantique	69
<i>Romantisme</i> , 1974, n° 8, pp. 2-21	

Les Jeunes France. Théophile Gautier
et le paradoxe du cliché 95

Les Jeunes France. Romans goguenards, éd. établie, présentée et annotée
par M. Crouzet, Paris, Nouvelles Éditions Séguier, 1995, pp. 7-27

GÉRARD DE NERVAL

La Rhétorique du rêve dans *Aurélia* 117

In *Nerval. Une poétique du rêve*. Actes du colloque de Bâle,
Mulhouse et Fribourg, 10-11-12 novembre 1986,
organisé par Jacques Huré, Joseph Jurt et Robert Kopp, Paris, Champion,
« Travaux et recherches des Universités rhénanes », II, 1989, pp. 183-207

GUSTAVE FLAUBERT

Le Style épique dans *Madame Bovary* 151

Europe, septembre-octobre, novembre 1969, pp. 3-24

« *Ecce* » Homais 177

R.H.L.F., novembre-décembre 1989, n° 6, pp. 980-1014

L'Éducation sentimentale et le "genre historique" 211

In *Histoire et langage dans L'Éducation sentimentale de Flaubert*,
Société des Études romantiques-C.D.U.-SEDES, 1981, pp. 77-110

Passion et politique dans *L'Éducation sentimentale* 251

In *Flaubert, la femme, la ville*. Journée s'études organisée
par l'Institut de français de l'Université de Paris X,
Paris, PUF, 1983, pp. 39-71

Sur le grotesque triste dans *Bouvard et Pécuchet* 285

In *Flaubert et le comble de l'art. Nouvelles recherches sur
Bouvard et Pécuchet de Flaubert*. Actes du colloque
tenu au Collège de France, 22-23 mars 1980, Paris, C.D.U.
et SEDES réunis, 1981, pp. 50-74

Flaubert et l'égalité 317

Mesures, « La Mort de l'intellectuel », 1989, n° 2, pp. 29-40

VICTOR HUGO

Le Promontoire du songe 335

In *Le Promontoire du songe*, introduction et notes de Michel Crouzet,
Paris, Les Belles Lettres, « Le corps éloquent », 1993, pp. XIII-LXXI

William Shakespeare ou le Génie livré aux bêtes 359

In *Victor Hugo, l'homme-océan*, sous la direction de Marie-Laure Prévost,
publié à l'occasion de l'exposition « Victor Hugo, l'homme-océan »,

LES GONCOURT

- Rhétorique du réel dans *Manette Salomon* 367
Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese,
anno XI, autunno 1991, n° 21, pp. 97-119

BARBEY D'AUREVILLY

- Barbey d'Aurevilly et l'oxymore
ou la rhétorique du diable 393
In *Barbey d'Aurevilly, L'Ensorcelé et Les Diaboliques*.
La Chose sans nom, colloque Romantisme, SEDES, 1988, pp. 83-98
- L'Inconvenance absolue. *Les Diaboliques* 415
Paris, Imprimerie nationale éditions, 1989, pp. 7-45
- Barbey d'Aurevilly et "l'esprit" dans *Les Diaboliques* 461
In *Barbey d'Aurevilly cent ans après (1889-1989)*, textes réunis
par Philippe Berthier, Genève, Droz, 1990, pp. 231-254

GUY DE MAUPASSANT

- Une rhétorique de Maupassant ? 489
R.H.L.F., mars-avril 1980, n° 80, pp. 233-261

PAUL BOURGET

- La mode, le moderne, le contemporain
chez Paul Bourget : une lecture
des *Essais de psychologie contemporaine* 523
Saggi e ricerche di letteratura francese, Roma, Bulzoni editore,
1987, vol. XXVI, pp. 27-63
- TABLE DES MATIÈRES 551