

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	7	<i>Aus der Tätigkeit der Knappschaft</i>	70
<i>Allgemeine Einführung in die Geschichte des Eisenkunstgusses</i>	9	Bestimmungen und Statute	70
<i>Zu den technischen Verfahren des Eisengusses</i>	11	Abänderungen der Gedinge – Leistungen der Knappschaft, Ansprüche der Mitglieder und Gesundheitspflege – Richtlinien zur Verpflichtung des Arbeitgebers – Förderung der geistigen Bildung der Arbeiter	
<i>Eisenguß im preußischen Brückenbau des 18. und 19. Jahrhunderts</i>	15	<i>Die künstlerische Produktion des Klassizismus</i>	76
<i>Die Verwendung des Eisengusses für Großbauten und bei Monumentalbildwerken</i>	21	Medaillen	76
<i>Die Entwicklung des Lauchhammerwerkes und seine Bedeutung für die Denkmalsplastik der Königlichen Eisengießerei Berlin</i>	25	Leonhard Posch	79
<i>Die Königliche Eisengießerei Gleiwitz</i>	34	Plaketten und Neujahrskarten, Glocken	88
Gründung der Hütte und Entwicklung der Produktion	34	<i>Die Bildhauer des Klassizismus</i>	94
Medaillen	38	Johann Gottfried Schadow	95
Neujahrskarten	42	Christian Daniel Rauch	95
Figürliche Kleinplastik, Gebrauchs- und Ziergeräte	42	Christian Friedrich Tieck	102
<i>Die Paulinenhütte in Neusalz a.d. Oder</i>	46	Ludwig Wilhelm Wichmann	103
<i>Die Königliche Eisengießerei Berlin</i>	46	Johann Friedrich Drake	103
Die Eisengießerei als ältester Industriebetrieb in Berlin und ihre Geschichte	46	Johann Carl Friedrich Riese	104
Der Brand von 1848 und seine Auswirkungen ...	51	Erdmann Theodor Kalide	105
Zum Geschäftsbetrieb der späteren Jahre der Königlichen Eisengießerei	54	Carl Eduard August Kiss	108
Wertberechnungen – Kunden – Rechnungs- und Revisionsberichte – Betriebsberichte, Ökonomiepläne und Materialbestände – Vertrieb und Preise, Preislisten – Schließung der Gießerei, Abwicklungsberichte		<i>Die Bildner der Königlichen Eisengießerei Berlin: Modelleure, Medailleure, Former, Gießer, Ziseleure</i>	115
Zur sozialen Lage des Personals	62	Wilhelm August Stilarsky	115
Wertbestimmungen, Bestimmungen allgemeiner Art und Aufstellung der Beschäftigten – Die Arbeitsverträge zwischen Arbeitnehmer und Arbeitgeber, die sogenannten »Gedinge« – Verhaltensvorschriften für die Arbeitnehmer – Unterstützungsgesuche, Beihilfen und Belohnungen – Verhältnis der Verkaufspreise zu den Löhnen		Ferdinand August Fischer	118
		Ferdinand Daniel Otto Grüttner	120
		Friedrich Wilhelm Ludwig Vollgold	120
		Adolf Mencke	122
		Carl Lehnert, Gustav Adolph Engels, Karl August Heinrich Mertens	122
		Louis François Coué	123
		<i>Karl Friedrich Schinkel und der Eisenkunstguß</i>	124
		<i>Das Kreuzbergdenkmal</i>	126
		<i>Das Eiserne Kreuz und die vaterländischen Gedenkgeschosse</i>	134
		<i>Gedächtnismonumente</i>	137
		Grabmäler, Grabtafeln, Kreuze	137
		<i>Ausstattungsstücke</i>	154
		Türen und Kandelaber	154
		Öfen	155
		Möbel	155
		<i>Gebrauchs- und Ziergegenstände</i>	162
		Vasen	162
		Schalen und Tafelaufsätze	168

Brunnenschalen	171	<i>Der Einfluß des preußischen Eisenkunstgusses auf</i>	
Teller	172	<i>deutsche und außerdeutsche Gießereien.....</i>	217
Leuchter und Lämpchen	174	Hirzenhain	217
Spiegel und Lichtschirmständer	176	Rendsburg	219
Uhren und Uhrständer	178	Wasseralfingen	221
Räucher- und Lampenständer	181	Ilseburg	222
Kästen, Dosen und Schreibgerät	184	Mägdesprung	223
<i>Eisenschmuck</i>	187	Königshütte im Harz	225
<i>Die künstlerische Produktion von etwa 1835 bis 1874..</i>	195	Tschechoslowakei	225
<i>Der Bronzeuß der Königlichen Eisengießerei Berlin ..</i>	197	Rußland	228
<i>Der Anteil der Berliner Privatgießereien</i>	199	<i>Versuche zur Wiederbelebung des Eisenkunstgusses im</i>	
Johann Conrad und Philipp Conrad Moritz Geiss..	199	<i>20. Jahrhundert</i>	231
Siméon Pierre Devaranne	204	<i>Anhang</i>	
Johann Carl Wilhelm Kratzenberg	206	<i>»Über die Förmerei der Berliner Eisengießerei während</i>	
Johann Georg Hossauer	207	<i>des Sommers 1819«, von Julius Heinrich Schmidt</i>	235
Joseph Glanz	209	<i>»Ausarbeitung über die Heerdförmerei der Königlichen</i>	
Johann Friedrich Gottlieb Müller	210	<i>Eisengießerei bei Berlin«, von Eleven Orth</i>	257
Alfred Richard Seebaß	210	<i>»Schlüssel der Betriebs-Vorrichtungen«</i>	265
E.G. Zimmermann	211	<i>Eisenkunstgußarbeiten in den Berliner Akademie-Aus-</i>	
August Ferdinand Lehmann	211	<i>stellungen 1804–1850</i>	266
Carl Joseph Michael Jachlick	211	<i>Übersicht über Sammlungen von Eisenkunstguß in</i>	
Anton Rautenstein	211	<i>deutschen Museen</i>	275
Friedrich Adolph Heinrich Kiekebusch	212	<i>Anmerkungen</i>	280
A.E. Kramer	212	<i>Literaturverzeichnis</i>	293
G.A. Schwan	212	<i>Abbildungsverzeichnis</i>	299
Johann Friedrich Godet	212	<i>Nachwort</i>	317
Carl Ferdinand Bonander	212	<i>Personenregister</i>	319
Albert Anton Meves	212		
F.A. Egell	212		
Carl Wilhelm Ferdinand Woderb	213		
Franz Alexander Wolff	213		
August Borsig	213		
H. Gladenbeck	213		
<i>Die Königliche Eisengießerei Sayn und ihre Verbindun-</i>			
<i>gen zu Berlin</i>	214		