

Table des matières

Carlos ALVAR Introduction	1
 <i>Séances plénieress</i>	
Matthew BAILEY La evolución de la leyenda cidiana desde la <i>Historia Roderici</i> hasta nuestros días	7
Víctor MILLET Carolus and Theodoricus. Romance and Germanic heroic poetry: differences and points of contact	19
James SIMPSON «Uns uers si mals»: H.R. Giger et les animaux de cour dans la <i>Chanson de Roland</i>	39
Jean-Claude VALLECALLE Les chansons de geste franco-italiennes: héritage et réinterprétation d'une tradition littéraire	61
 <i>Communications</i>	
Philip BENNETT Les Avatars de Guibourc I: cycle de Guillaume, Wolfram, i <i>Nerbonesi</i>	93
Wilfrid BESNARDEAU «Animalités sarrasines» ou portrait du Sarrasin en animal dans la <i>Geste Rainouart</i>	107

Marion BONANSEA Le <i>Waltharius</i> et l'épopée romane: réflexions sur la temporalité épique	123
Mario BOTERO GARCÍA Charlemagne dans le <i>Tristan en prose</i> : persistance du mythe	141
Giuseppina BRUNETTI L'Antiquité partagée: la tente historiée du païen Agolant dans la <i>Chanson d'Aspremont</i> franco-italienne	151
Paola CALEF La figura dell'interprete nel <i>Florisando</i>	175
Delphine DALENS-MAREKOVIC Quelques remarques sur l'avifaune épique	195
Magaly DEL VECCHIO-DRION La <i>Prise de Cordres et de Sebille</i> : suite ou réécriture de <i>Guibert d'Andrenas</i> ?	209
Hillary ENGELHART Auberon's Gracious Presence in <i>Huon de Bordeaux</i>	219
Valérie GUYEN CROQUEZ Les animaux dans les <i>Croniques et conquêtes de Charlemaine</i> de David Aubert	229
Stephanie L. HATHAWAY The Maligned Sister of Guillaume d'Orange: Blancheflor in <i>Aliscans</i> and Wolfram's <i>Willehalm</i>	241
Ioannis KIORDIS El llanto frente a las doncellas masacradas en el poema épico bizantino de <i>Digenis Akritis</i>	257
Dorothea KULLMANN Du nouveau sur la <i>Chanson de la croisade albigeoise</i>	269

Marcella LACANALE	
Nota su segni diacritici ed accenti nel ms. di Oxford della <i>Chanson de Roland</i>	297
 Santiago LÓPEZ MARTÍNEZ-MORÁS	
<i>Florence de Rome</i> y su versión española	307
 Margarida MADUREIRA	
Image et fonction du lion dans deux chansons de geste du XIV ^e siècle: la <i>Belle Hélène de Constantinople</i> et <i>Florent et Octavien</i>	325
 Antonia MARTÍNEZ PÉREZ	
Entre lo épico y lo novelesco: Interconexiones de género en la determinación de <i>Parise la Duchesse</i>	341
 Leslie MORGAN ZARKER	
Les Avatars de Guibourc II. Orable, Guibourc, Tiborga: Métamorphose d'une protagoniste littéraire française en Italie ..	355
 Tiziano PACCHIAROTTI	
Jean Bodel, dalla materia epica al teatro. Forme del discorso e cultura medievale	375
 Juan PAREDES	
Épica y cine. En torno a la figura del Cid	399
 David PATTISON	
Los animales en la tradición épica española	411
 Dimitri PÉTALAS	
La lutte entre le héros et la femme guerrière dans le <i>Nibelungenlied</i> et dans une chanson de geste byzantine	421
 Doriana PIACENTINO	
Observations sur <i>Girart de Vienne</i> de Bertrand de Bar-sur-Aube: stratification idéologique et droit public	429

Paolo RINOLDI Alexandre et la panthère marine	441
Claude ROUSSEL Les animaux secourables dans les chansons de geste tardives ...	463
Michela SCATTOLINI La fureur de Belisant / Blancaflor. Réflexions sur la tradition de la légende de Berthe aux grands pieds	477
Eva SIMON Probabile nucleo catalano della storia franco-veneta di <i>Ogier le Danois</i>	503
 <i>Tables rondes</i>	
Paolo RINOLDI, Maria CARERI, Marie-Laure SAVOYE, A.-F. LEURQUIN Le corpus épique et la base de données Jonas: un projet de travail	521
Giovanni PALUMBO & Anna CONSTANTINIDIS La <i>Chanson d'Aspremont</i> : à propos d'une nouvelle édition du corpus français	533
Abstracts	553