Índice

Prólogo 11

I. Religiosa / Política / Social

Un replanteamiento paradoxográfico de la ortodoxia religiosa, política y social en Cervantes: el mito gótico y el episodio de Sosa y Leonor en el Persiles
ARMSTRONG-ROCHE, Michael 15

El cerco de Numancia *de Cervantes: Un discurso heterodoxo en la España imperial*
BAUER-FUNKE, Cerstin 33

La bruja Cañizares y la teatralización de la subjetividad (femenina)
DOLLE, Verena 43

Traducción y heterodoxia: Releyendo el capítulo I, 9 del Quijote
FINE, Ruth 57

Renegados, cautivos, tornadizos: Elementos de una narrativa mediterránea en Cervantes
KOPPENFELS, Martin von 71

Exaltación y relativización de la vida solitaria en el Persiles *de Cervantes*
LEUKER, Tobias 83

Las paradojas cristianas en el pensamiento de Cervantes: La española inglesa
MARX, Walter 97

Comunidades imaginadas en el Quijote
MATZAT, Wolfgang 107

El tema religioso en la narrativa cervantina: posturas ideológicas y estrategias discursivas
MONER, Michel 119

Más allá de la ortodoxia y la heterodoxia. Algunas pautas para una lectura teopoética de las novelas cervantinas
TEUBER, Bernardo 131

Fernando Rielo, su interpretación mística del Quijote *y la novela en el Siglo de Oro*
TIETZ, Manfred 143

Imaginación-Identificación-Imitación. Don Quijote, Ignacio de Loyola y la espiritualidad jesuítica
WEHR, Christian 159

El extraño caso del «grave eclesiástico»: Ortodoxia política y heterodoxia literaria en la segunda parte del Quijote
WILLIAMSON, Edwin 173

II. Poética / Retórica / Literaria

Doxa in fabula. *La ficcionalización de la verosimilitud aristotélica en las novelas de Cervantes*
EHRLICHER, Hanno 187

La ortodoxia retórica: sus refracciones y sus múltiples y variados reflejos y realizaciones oratorias en el Quijote
ENDRESS, Heinz-Peter 197

El Quijote *de 1615*
GRILLI, Giuseppe 211

La relación diálogo-narración en el Quijote
MARTÍN MORÁN, José Manuel 225

Ortodoxia y heterodoxia en la configuración de los personajes del Quijote
MARTÍNEZ MATA, Emilio 237

Heterodoxias poéticas cervantinas. (Prolegómenos para una edición crítica de la poesía de Miguel de Cervantes)
MONTERO REGUERA, José 245

El Quijote *de Innsbruck. Un ejemplar de la* editio princeps *con «Tassa» de Valladolid*
RODRIGUES MOURA, Enrique 273

III. Recepción

Sancho, su diablo y los tapices por el revés: La heterodoxia de Kafka
ABREU, María Fernanda 287

Tres figuras quijotescas en la literatura francófona de Bélgica: Thyl Ulenspiegel, Œil-de-Dieu y Paul Sanchotte
BÉNIT, André 299

Sobre Belerofonte/ Belorofonte. De Bocaccio a Napoleón
BLECUA, Alberto 309

La primera salida a escena de Don Quijote y Sancho en Alemania
BRIESEMEISTER, Dietrich 319

«Sinrazones que a la razón se facen». Algunas aproximaciones esotéricas al Quijote
LÓPEZ NAVIA, Santiago 329

Ortodoxia y heterodoxia caballeresca en el Quijote*: la perspectiva iconográfica*
LUCÍA MEGÍAS, José Manuel 339

Ortodoxia y heterodoxia en la interpretación del Quijote *de Avellaneda*
MARTÍN JIMÉNEZ, Alfonso 367

La interpretación idealista del Quijote
RIVERO IGLESIAS, Carmen 381