

# CONTENTS

	<i>Acknowledgments</i>	<i>ix</i>
	<i>Introduction</i>	<i>I</i>
<i>I</i>	<i>Revenge of the Text</i>	<i>14</i>
<i>2</i>	<i>Language as Material</i>	<i>34</i>
<i>3</i>	<i>Anticipating Instability</i>	<i>63</i>
<i>4</i>	<i>Toward a Poetics of Hyperrealism</i>	<i>83</i>
<i>5</i>	<i>Why Appropriation?</i>	<i>109</i>
<i>6</i>	<i>Infallible Processes:</i> <i>    What Writing Can Learn from Visual Art</i>	<i>125</i>
<i>7</i>	<i>Retyping On the Road</i>	<i>150</i>
<i>8</i>	<i>Parsing the New Illegibility</i>	<i>158</i>
<i>9</i>	<i>Seeding the Data Cloud</i>	<i>175</i>
<i>10</i>	<i>The Inventory and the Ambient</i>	<i>188</i>
<i>11</i>	<i>Uncreative Writing in the Classroom:</i> <i>    A Disorientation</i>	<i>201</i>
<i>12</i>	<i>Provisional Language</i>	<i>218</i>
	<i>Afterword</i>	<i>222</i>
	<i>Notes</i>	<i>229</i>
	<i>Source Credits</i>	<i>245</i>
	<i>Index</i>	<i>247</i>