

# Inhalt

Einleitung von Wolfgang Milde . . . . .	7
Literarische Nachweise . . . . .	18
Fragmente Lessings	
Das Berliner Szenarium (ca. 1758/59) . . . . .	27
Der siebzehnte Literaturbrief (1759) . . . . .	30
Berichte über Lessings „D. Faust“	
Tobias Philipp Freiherr von Gebler (1775) . . . . .	39
Friedrich Müller („Maler Müller“) (1777) . . . . .	40
Hauptmann Christian Friedrich von Blankenburg (1784) . . . . .	42
Johann Jakob Engel (1786) . . . . .	45
Karl Gotthelf Lessing (1786) . . . . .	50
Reproduktion des siebzehnten Literaturbriefes (1759) . . . . .	55
Nachwort . . . . .	69
Beilage im vorderen Innendeckel:	
Faksimile der Fausthandschrift (Berliner Szenarium)	