

Inhalt

I		
	Monika Wagner	
	Vorwort	9
	Monika Wagner	
	Das Problem der Moderne	15
I	DAS 19. JAHRHUNDERT	31
	Werner Busch	
1	Goya und die Ursprünge der Moderne um 1800	32
	Jürgen Paul	
2	Großstadt und Lebensstil London und Paris im 19. Jahrhundert	50
	Wolfgang Kemp	
3	Die Revolutionierung der Medien im 19. Jahrhundert Das Beispiel Panorama	75
	Stefan Germer	
4	Alte Medien – neue Aufgaben Die gesellschaftliche Position des Künstlers im 19. Jahrhundert	94
	Monika Wagner	
5	Wirklichkeitserfahrung und Bilderfindung William Turner	115

Oskar Bätschmann

- 6 Édouard Manet, Paul Cézanne:
Maler des modernen Lebens? 135

Michael Müller

- 7 Das Schöne und das Nützliche
Kunst, Handwerk und Industrie 152

Klaus Herding

- 8 Die Moderne: Begriff und Problem 175

II VON DER JAHRHUNDERTWENDE
BIS ZUM NATIONALSOZIALISMUS 197

Uwe M. Schneede

- 9 Vereinzelung des Künstlers –
Vision von der neuen Kunst 199

Karl Schawelka

- 10 Das Primitive als Kulturschock
Pablo Picasso 218

Joachim Paech

- 11 Bilder von Bewegung – bewegte Bilder
Film, Fotografie und Malerei 237

Hubertus Gaßner, Wolfgang Kersten

- 12 Physikalisches Weltbild und abstrakte
Bildwelten bei Wassily Kandinsky 265

- 13 Das Problem der Abstraktion

Eine Diskussion zwischen Hubertus Gaßner, Rainer
Jochims, Hans-Ernst Mittag und Florian Rötzer

288

Gerd Bauer

- 14 Psychoanalyse und Parapsychologie
Der Surrealismus 309

II

Stanislaus von Moos

- 15 Die Stadt als Maschine
Le Corbusiers «Plan Voisin» 329
- Andreas Haus
- 16 Die Entwicklung der modernen Fotografie
«Neues Sehen» und «Neue Sachlichkeit» 351
- Hubertus Gaßner, Michael Nungesser
- 17 Entwürfe einer neuen Gesellschaft
Sowjetische Revolutionskunst,
revolutionäre Kunst in Mexiko 372
- Hanne Bergius
- 18 Das Groteske als Realitätskritik:
George Grosz 401
- Karin Wilhelm
- 19 Das Bauhaus
Architektur und Design 424
- Hans-Ernst Mittig
- 20 Kunst und Propaganda im NS-System 443
- Kathrin Hoffmann-Curtius
- 21 Die Kampagne «Entartete Kunst»
Die Nationalsozialisten und die moderne Kunst 467
- Otto Karl Werckmeister
- 22 Picassos «Guernica» und
die Pariser Weltausstellung 491

III KUNST NACH 1945

- Franz-Joachim Verspohl
- 23 Die Moderne auf dem Prüfstand
Pollock, Wols, Giacometti 513
- Marianne Heinz
- 24 Abstraktion und Gegenständlichkeit
Die documenta II –
ein Forum der abstrakten Malerei 533
- Jürgen Zänker
- 25 «Pop» zwischen Hochkunst und Massenkultur
Hamilton, Warhol und die Beatles 552
- Edith Decker
- 26 Von der Aktions- zur Videokunst
Die Ausweitung des Werkbegriffs 570
- Anne Hoormann
- 27 Außerhalb des Ateliers:
Land Art und Concept Art 591
- Dieter Koeplin
- 28 Museumskunst und «Soziale Plastik»
Joseph Beuys 610
- Ulrich Krempel
- 29 Spurensuche und Vergangenheitsbewältigung
Immendorff, Kitaj, Kiefer 630
- 30 Moderne – Postmoderne
Eine Diskussion zwischen Heinrich Klotz,
Burghart Schmidt und Karin Wilhelm 649
- Die Autorinnen und Autoren 669
- Bildquellennachweis 677