

## INHALT

Dorothea von Hantelmann, Michael Lüthy Handeln als Kunst und Kunst als Handeln Zur Einführung	7
---	---

### I. HANDELN ALS KUNST

Amelia Jones Kunsthandeln Bruce Naumans <i>Body Pressure</i> und das Scharnier	15
--	----

Bernhard Schieder Alltagshandlungen und Kunstentgrenzung bei Allan Kaprow	37
--	----

Sandra Umathum Der Museumsbesucher als Erfahrungsgestalter	59
---	----

Beatrice von Bismarck R. S. V. P. Louise Lawler und die Kunst des Einladens	73
---	----

Dirck Linck Der Akt der »Aktion« Über möglicherweise künstlerische Handlungen im Kontext von '68	87
---	----

### II. KUNST ALS HANDELN

Martin Warnke Kunst als Lebensspiegel	105
--	-----

Wolfgang Ullrich Überschätzt, unterfordert Mit der Kunst zur Revolution?	123
--	-----

Bettina Funcke Kunsthandlungen am Beispiel von <i>Experiments in Art and Technology (E.A.T.)</i> und der Idee des emanzipierten Zuschauers	133
---	-----

Robert Pfaller Action! Passion! Art! Über das Trompe-l'œil als Prozess	151
Ina Blom Stil als Ort Eine Neudefinition der Frage nach Kunst und Sozialität	165
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	181