

---

## INHALT

Einleitung .....	1
<i>Bernd Lindner</i>	
„Auf diesen Berg ...“	
Adolf Behne – Vermittler der Moderne .....	7
<i>Peter Reindl</i>	
Ernst Beyersdorff und die „Vereinigung für junge Kunst“	
in Oldenburg .....	17
<i>Henrike Junge</i>	
Vom Neuen begeistert – die Sammlerin Ida Bienert .....	29
<i>Volker Wahl</i>	
Walter Dexel und der Jenaer Kunstverein .....	39
<i>Monika Flacke</i>	
Alexander Dorner .....	51
<i>Beate Ermacora</i>	
Neue Kunst. Frau Ey .....	59
<i>Cordula Frowein</i>	
Die Sammlung Rosy und Ludwig Fischer	
in Frankfurt am Main .....	69
<i>Peter Springer</i>	
Alfred Flechtheim: ein Kunsthändler neuen Typs .....	79
<i>Katrin Vester</i>	
Herbert von Garvens-Garvensburg: Sammler, Galerist und	
Förderer der modernen Kunst in Hannover .....	93
<i>Katrin Lochmaier</i>	
Die Galerie „Neue Kunst – Hans Goltz“ in München .....	103
<i>Claudia Gemmeke</i>	
Ernst Gosebruch .....	111
<i>Volker Wahl</i>	
Botho Graef, der „leidenschaftliche Wortführer der	
Jenaer Intellektuellen“ .....	119

<i>Karoline Hille</i>	
Mit heißem Herzen und kühlem Verstand. Gustav Friedrich Hartlaub und die Mannheimer Kunsthalle 1913–1933 .....	129
<i>Russalka Nikolov</i>	
Carl Georg Heise in Lübeck 1920–1933 .....	139
<i>Mechthild Lucke</i>	
Der Erfurter Sammler und Mäzen Alfred Hess .....	149
<i>Antje BIRTHÄLMER</i>	
August und Eduard von der Heydt – Zwei Mäzene und ihr Lebenswerk .....	157
<i>Werner J. Schweiger</i>	
Vom Sammeln in der Provinz. Rudolf Ibach 1873–1940 ...	165
<i>Kurt Winkler</i>	
Ludwig Justi – Der konservative Revolutionär .....	173
<i>Sabine Fehlemann</i>	
Dr. Walter Kaesbach .....	187
<i>Stefan Pucks</i>	
Albert Kollmann – Ein Leben für die Kunst .....	199
<i>Michael Stoeber</i>	
Paul Erich Küppers und seine Nachfolger – Die hannoversche Kestner-Gesellschaft in den Jahren 1916–1936 .....	207
<i>Karl-Heinz Meißner</i>	
Israel Ber Neumann – Kunsthändler – Verleger .....	215
<i>Monika Lahme-Schlenger</i>	
Karl Ernst Osthaus und die Folkwang-Idee .....	225
<i>Siegfried Salzmann</i>	
Gustav Pauli und das moderne Kunstmuseum .....	235
<i>Henrike Junge</i>	
Otto Ralfs. Sammler, Mäzen und Wegbereiter der Avantgarde in der Provinz .....	243
<i>Stefan Pucks</i>	
Walther Rathenau als Kunstsammler .....	253

<i>Andreas Hüneke</i>	
Von der Verantwortung des Museumsdirektors – Max Sauerlandt .....	261
<i>Maike Bruhns</i>	
Rosa Schapire und der Frauenbund zur Förderung deutscher bildenden Kunst .....	269
<i>Andreas Hüneke</i>	
Im Takt bleiben oder taktieren? – Alois J. Schardt .....	283
<i>Indina Kampf</i>	
Gustav Schiefler (1857–1935) – Der programmatische Dilettant .....	291
<i>Mario-Andreas von Lüttichau</i>	
Die Moderne Galerie Heinrich Thannhauser in München ..	299
<i>Heinz Thiel</i>	
Wilhelm Uhde – ein offener und engagierter Marchand-Amateur in Paris vor dem Ersten Weltkrieg .....	307
<i>Beatrix Nobis</i>	
„Expressionismus ist ein Kampfwort ...“ Ein idealistischer Revolutionär: Herwarth Walden und der „Sturm“ .....	321
<i>Lutz Windhöfel</i>	
Paul Westheim (1886–1963) und seine Zeitschrift „Das Kunstblatt“ (1917–1933) .....	329
Autorenverzeichnis .....	341
Abbildungsverzeichnis und -nachweis .....	347
Personenregister .....	351