

## Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Ästhetik und Anästhetik . . . . .	9
Zur Aktualität ästhetischen Denkens . . . . .	41
Die Geburt der postmodernen Philosophie aus dem Geist der modernen Kunst . . . . .	79
Adornos Ästhetik: eine implizite Ästhetik des Erhabenen . . . . .	114
Für die postmoderne Ästhetik des Widerstands . . .	157
Identität im Übergang . . . . .	168
Perspektiven für das Design der Zukunft . . . . .	201
Nachwort 2003: Meine Versuche in der Ästhetik . .	219
Textnachweise . . . . .	229
Biographische Notiz . . . . .	230
Veröffentlichungen von Wolfgang Welsch zu Fragen der Ästhetik . . . . .	231
Namenregister . . . . .	238