

# INHALT

|   |   |
|---|---|
| Einleitung: Wege der Beschreibung . . . . . | 9 |
|---|---|

## I. ALLGEMEINER TEIL

|  |    |
|--|----|
| GOTTFRIED BOEHM<br>Bildbeschreibung. Über die Grenzen von Bild und Sprache . . . . .   | 23 |
| MURRAY KRIEGER<br>Das Problem der <i>Ekphrasis</i> . Wort und Bild, Raum und Zeit – und das literari-<br>sche Werk . . . . . | 41 |
| EMIL ANGEHRN<br>Beschreibung zwischen Abbild und Schöpfung . . . . .   | 59 |
| BRIGITTE HILMER<br>Kunstphilosophische Überlegungen zu einer Kritik der Beschreibung . . .                                   | 75 |
| WOLFGANG KEMP<br>Praktische Bildbeschreibung. Über Bilder in Bildern, besonders bei Van Eyck<br>und Mantegna . . . . .       | 99 |

## II. HISTORISCHER TEIL

|  |     |
|--|-----|
| ERIKA SIMON<br>Der Schild des Achilleus . . . . .  | 123 |
| FRITZ GRAF<br>Ekphrasis: Die Entstehung der Gattung in der Antike . . . . .              | 143 |
| OTTO SCHÖNBERGER<br>Die »Bilder« des Philostratos . . . . .                              | 157 |
| PETER DIEMER<br>Abt Suger von Saint-Denis und die Kunstschatze seines Klosters . . . . . | 177 |

|   |     |
|---|-----|
| SVETLANA ALPERS   |     |
| <i>Ekphrasis</i> und Kunstanschauung in <i>Vasaris Viten</i> . . . . .  | 217 |
| MATTHIAS WINNER   |     |
| Ekphrasis bei Vasari . . . . .  | 259 |
| OSKAR BÄTSCHMANN  |     |
| Giovan Pietro Belloris Bildbeschreibungen . . . . .   | 279 |
| HELMUT PFOTENHAUER  |     |
| Winckelmann und Heinse. Die Typen der Beschreibungskunst im 18. Jahrhundert oder die Geburt der neueren Kunstgeschichte . . . . .                                 | 313 |
| CHRISTIAN LENZ  |     |
| Goethes Kunstbeschreibung – erläutert an dem Aufsatz »Über Laokoon« . . . . .   | 341 |
| STEFAN KUMMER   |     |
| Kunstbeschreibungen Jacob Burckhardts im <i>Cicerone</i> und in der <i>Baukunst der Renaissance in Italien</i> . . . . .  | 357 |
| GÜNTER HESS   |     |
| Die Bilder des Grünen Heinrich. Gottfried Kellers poetische Malerei . . . . .   | 373 |
| HANS KÖRNER   |     |
| Der imaginäre Fremde als Bildbetrachter. Zur Krise der Bildbeschreibung im französischen 19. Jahrhundert . . . . .  | 397 |
| VICTOR I. STOICHITA   |     |
| Ein Idiot in der Schweiz. Bildbeschreibung bei Dostojewski . . . . .  | 425 |
| GERHARD NEUMANN   |     |
| »Eine Maske, ... eine durchdachte Maske«. Ekphrasis als Medium realistischer Schreibart in Conrad Ferdinand Meyers Novelle »Die Versuchung des Pescara« . . . . . | 445 |
| ELISABETH SCHMID  |     |
| Wirkliche und unwirkliche Bilder in Prousts <i>A la recherche du temps perdu</i> . . . . .  | 493 |
| WOLFGANG BRÜCKNER   |     |
| Der Blaue Reiter und die Entdeckung der Volkskunst als Suche nach dem inneren Klang . . . . .   | 519 |
| ERNST OSTERKAMP   |     |
| Däubler oder die Farbe – Einstein oder die Form. Bildbeschreibung zwischen Expressionismus und Kubismus . . . . .   | 543 |
| KARL PESTALOZZI   |     |
| Das Bildgedicht . . . . .   | 569 |

## III. ZUR METHODOLOGIE ANDERER DISZIPLINEN

|  |     |
|--|-----|
| ERNST WOLFGANG ORTH                                  |     |
| Beschreibung als Symbolismus . . . . .               | 595 |
| DIETRICH V. ENGELHARDT                               |     |
| Beschreibung in der Medizin . . . . .                | 607 |
| MEINHARD SCHUSTER                                    |     |
| Probleme des Beschreibens fremder Kulturen . . . . . | 617 |
| <br>   |     |
| Einführende Literatur . . . . .                      | 633 |