INHALT

Vorwort 9
Zur zweiten Auflage 15

A. Das Theater: Funktionsweise und Genese 17
I. Die Rezeptionssituation 17
1. Vorklärungen 17
2. Die vier Komponenten der Rezeptionssituation 19
2.1 Ortsgebundenheit 19
2.2 Anlaßgebundenheit 22
2.3 Wettbewerbsgebundenheit 25
2.4 Mittelgebundenheit 26
II. Institutionelle Grundlagen des Theaters (Theatergeschichte) 29
1. Festgeschichte 29
1.1 Der Gott Dionysos und sein Kult 29
1.2 Die Dionysos-Feste in Athen 36
1.2.1 Die Lenäen 37
1.2.2 Die Ländlichen Dionysien 39
1.2.3 Die Städtischen oder Großen Dionysien 41
2. Baugeschichte: Das Dionysostheater in Athen 46

B. Die Tragödie: Entstehung, Form und Wesen 51
1. Entstehung 51
1.1 Vorüberlegungen 51
1.2 Analyse des Begriffs 'Tragödie' 53
1.3 Die Tragödienentstehungshypothese des Aristoteles (Poetik 1449 a 9 ff.) 56
1.4 Ergebnis 64
2. Form und Wesen 65
2.1 Wirkungsziel und Grundcharakter 65
2.2 Äußere Form (Formkonstituenten) 67
2.3 Innere Form (Ablaufsdynamik) 74

C. Die Gattungsreste: Dichter und Texte 78

I. Die frühesten Tragiker 79
1. Thespis 80
2. Choirilos 83
3. Phrynichos 83

II. Die drei großen Tragiker Athens 86

(a) Aischylos 86
1. Biographie 86
2. Überlieferung 89
3. Zu den Fragmenten 91
4. Gestaltungsprinzip (Tetralogie und Trilogie) 92
5. Die erhaltenen Tragödien 96
5.1 Die Orestie (Trilogie) 96
5.1.1 Agamemnon 98
5.1.2 Die Choephoren 119
5.1.3 Die Eumeniden 127
5.2. Die erhaltenen Einzelstücke 132
5.2.1 Die Sieben gegen Theben 132
5.2.2 Die Perser 135
5.2.3 Die Hiketiden 138
5.2.4 Der Gefesselte Prometheus 147

(b) Sophokles 161
1. Biographie 161
2. Dichter und Publikum 162
3. Überlieferung 165
4. Zu den Fragmenten 167
5. Die erhaltenen Tragödien 168
5.1 Aufführungsreihenfolge der erhaltenen Stücke 168
5.2 Zeitbezug der Stücke 168
5.3 Neuerungen der Aufführungspraxis 170

5.4 Die Einzelstücke 175
5.4.1 Aias 175
5.4.2 Antigone 202
5.4.3 Die Trachinierinnen 214
5.4.4 König Oidipus (*Oidipus Tyrannos*) 223
5.4.5 Die drei Werke der Spätzeit 237
Elektra 239
Philoktet 241
Oidipus auf Kolonos 247

(c) Euripides 251
1. Biographie 252
2. Überlieferung 256
3. Zu den Fragmenten 261
4. Die erhaltenen Dramen 263
4.1 Zeitbezug der Stücke 263
4.2 Neuerungen der Euripideischen Tragödie 267
4.3 Die Einzelstücke 277
4.3.1 Die sogenannten Meisterdramen 280
Medea 281
Die Bakchen 294
Hippolytos 301
Alkestis 305
Herakles 311
4.3.2 Die sogenannten Kriegsstücke 318
Die Herakliden 319
Die Hiketiden 322
Hekabe 326
Die Troerinnen 333
Die Phoinissen 339
4.3.3 Die sogenannten Intrigenstücke, Tragikomödien und Melodramen 344
Iphigenie bei den Taurern und Helena 346
Ion 354
Elektra 360
Iphigenie in Aulis 366
Andromache und Orestes 373

Ausblick: Zur Tragödie im 4. Jh. v. Chr. und zur hellenistischen Tragödie 385

Chronologie der Aufführungen (Übersichtstabelle) 392

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur 397

Ergänzende Literaturhinweise 405

Verzeichnis aller in den erhaltenen attischen Tragödien vorkommenden Handlungsfiguren mit Sprechrollen 426