

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS

Axel TIXHON

1

PROLOGUE

Laurent VÉRAY

Les images filmées de la Première Guerre mondiale comme sources d'écritures de l'histoire
Séance inaugurale du colloque, Namur, 24 novembre 2010.

7

PREMIÈRE PARTIE

UNE ICÔNE... DES PROPAGANDES

AU CŒUR DU CONFLIT

- Les grands défis de la propagande belge durant la Première Guerre mondiale.
(Michaël AMARA) 21
- La propagande anglophobe allemande en Belgique occupée pendant la Grande Guerre : D'une tentative délicate de transfert culturel de l'anglophobie française en Belgique. (Fabrice SERODES) 36
- « Courage, c'est pour la patrie ! » La Belgique dans les dernières lettres des condamnés à mort par l'occupant. 1914-1918. (Emmanuel DEBRUYNE) 48

LES REPRÉSENTATIONS DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES

- Histoire d'un sacrifice. Image(s) de la Grande Guerre dans les monuments aux morts de la province de Namur. (Céline RASE) 59
- « *La Grande Guerre vint couvrir la Belgique de gloire et de ruines* ». Étude de l'historiographie scolaire belge de l'Entre-deux-guerres. (Cédric ISTASSE) 79
- Le « Panorama » de la Meuse. Un regard orienté sur l'invasion allemande d'août 1914. (Axel Tixhon) 99
- Plongée au cœur des prises de vues du service cinématographique de l'armée belge : un matériel visuel de la Grande Guerre à multiples usages. (Bénédicte ROCHET) 111

DEUXIÈME PARTIE

DES IMAGES... DES SOURCES

UNE PROFUSION DE SUPPORTS ICONOGRAPHIQUES

- La Belgique dans la carte postale de 1914-1918. De la propagande à la culture de guerre. (Sophie DELHALLE) 129
- La Belgique en cartes postales dans les archives militaires françaises. (Mathilde MEYER-PAJOU) 152
- La guerre vue à 360° : le *Panorama de la bataille de l'Yser* d'Alfred Bastien au Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire à Bruxelles (Natasja PEETERS et Sandrine SMETS). 179
- Betalingsmiddelen in België tijdens de Eerste Wereldoorlog (Laurent DE CLERCQ) 200
- De spotprent onder Duitse censuur : een wapen tegen het Belgisch patriotisme. (Luc VANDEWEYER) 240

UNIFORMES MILITAIRES ET REPRÉSENTATIONS

- De Belgische piot aan het IJzerfront (1914-1918). Een studie van zijn uniform Tussen theorie en werkelijkheid. (Ilse BOGAERTS en Kris MICHIELS) 257
- « Gloire à nos vaillants soldats ». La représentation de l'uniforme militaire belge de 1914 comme illustration de la lutte symbolique d'une nation outragée. (Piet VELDEMAN) 276
- L'uniforme comme outil d'expertise de la photographie de la Grande guerre en Belgique : le cas de Namur. (Pierre LIERNEUX) 312

INSPIRATIONS LOCALES

- Que peuvent révéler les photographies de la Grande Guerre ? Quelques réflexions à partir des albums de Jules Messiaen, photographe tournaisien. (Anne ROEKENS) 328
- Joseph Stoll (1879-1956) : un artiste allemand à Namur (Fanny WEINQUIN) 352
- « Uylenspiegel surgissant des ruines » : les carnets de dessins du peintre namurois Joseph Claes. (Marie-Christine CLAES) 365

DES COLLECTIONS MULTIPLES

- Des archives de la Commission d'enquête sur la violation des droits des gens à celles de l'Office des régions dévastées. Ressources iconographiques des archives des ministères belges et des Archives de l'État. (Pierre-Alain TALLIER) 377
- Veel nieuws aan het westelijk front : de recent ontsloten verzamelingen van het Algemeen Rijksarchief (Hans VANDEN BOSCH) 391
- La Grande Guerre dans les collections iconographiques du Mundaneum. (Raphaèle CORNILLE) 407
- Fotohistorisch onderzoek van een collectie Duitse glasnegatieven (1914-1918) van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (Hilke ARIJS) 431

LES AUTEURS 455

SOMMAIRE 461