

# Inhalt

<b>MARILYN MANSON: DAS BÖSE IN POPSTARGESTALT .....</b>	<b>11</b>
Gegenstand.....	11
Ziel der Untersuchung .....	14
These.....	15
Vorgehensweise und Methode.....	16
<b>ZUM BEGRIFF DER INSZENIERUNG .....</b>	<b>18</b>
Der Begriff der Inszenierung als Leitbegriff für kulturwissenschaftliche Analysen .....	18
Inszenierung und Theatralität .....	19
Erklärungsansätze für Inszenierungen .....	21
Inszenierung und die Rolle als Kategorien des »Zwischen«.....	25
<b>Inszenieren als Erscheinenlassen und Selbstinszenierung ..</b>	<b>27</b>
Inszenieren als Erscheinenlassen: Die »ästhetischen« Positionen Martin Seels.....	27
Zum Begriff der Selbstinszenierung bei Goffman .....	31
<b>ZUM BEGRIFFSFELD DER TRANSGRESSION.....</b>	<b>35</b>
Tabu.....	35
Transgression .....	39
Georges Bataille.....	40
Michel Foucault .....	42
Liminalität und Schwellenerfahrung.....	44
<b>INSZENIERUNG VON TRANSGRESSION.....</b>	<b>49</b>
Das Obszöne .....	49
Inszenierung des Obszönen .....	52
Das Abjekte .....	53
Inszenierung des Abjekten .....	56
Inszenierung der Provokation von Institutionen .....	57

<b>INSZENIERUNG DER TRANSGRESSION BEI MARILYN MANSON</b> .....	<b>60</b>
<b>»Sweet Dreams«: Inszenierung des Obszönen bei »Marilyn Manson«</b> .....	<b>60</b>
Marilyn Mansons obszöne Gesten in Musikvideos .....	62
»mOBSCENE« .....	62
»This is the new Shit« .....	65
»Sweet Dreams« (I): Vollzug eines sexuellen Initiationsritus .....	67
Analyse .....	72
<b>»The Beautiful People«: Inszenierung des Abjekten bei »Marilyn Manson«</b> .....	<b>74</b>
Darstellung des Abjekten in den Videoclips »Dope Hat« und »Tourniquet« .....	75
»Dope Hat« .....	75
»Tourniquet« .....	79
»Sweet Dreams« (II): Selbstverstümmelung als Ritual der Abjektion ..	81
Analyse .....	83
<b>»Antichrist Superstar«: Inszenierung der Provokation von gesellschaftlichen Institutionen</b> .....	<b>86</b>
Die Inszenierung des »Antichrist Superstar« während der »Dead to the World«-Tour .....	88
Die Inszenierung des »Antichrist Superstar« während der »Guns, God and Government«-Tour .....	90
Exkurs: Chaplins Hitler-Parodie in <i>Der große Diktator</i> .....	93
Die Inszenierung des »Antichrist Superstar« während der »Grotesk-Burlesk«-Tour .....	94
Analyse .....	95
<b>SCHLUSSBETRACHTUNG</b> .....	<b>102</b>
<b>SYNOPSIS</b> .....	<b>109</b>
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b> .....	<b>110</b>

<b>ANHANG.....</b>	<b>115</b>
<b>Arbeitsmaterialien.....</b>	<b>115</b>
Zeitungsartikel .....	115
Musikvideos .....	115
Film.....	116
Dokumentarfilme .....	116
Fernsehen .....	116
Internetquellen .....	116
<b>Abbildungen .....</b>	<b>117</b>
<b>Materialsammlung .....</b>	<b>120</b>
Musikvideos .....	120
Radio .....	120
Diskografie .....	120
Interviews/Zeitungsartikel/Kritiken .....	121