

Inhalt

- 9 **Vorwort und Danksagung**
- 15 **Das schwarze Paris**
Geschichte, Kunst und Mythos
Tobias Wendl und Bettina von Lintig
- 37 **Schwarzafrikanische Soldaten in der französischen Armee**
Eric Deroo im Gespräch mit Tobias Wendl
Eric Deroo
- 48 **Tafelteil 1**
Bal des Arts, Entdeckung der *art nègre*, Die Welt als Ausstellung, Jazz, Boxer, Art Deco, Black Deco, Mode, New-Negro-Künstler I: Palmer Hayden und Nancy Elizabeth Prophet, New-Negro-Künstler II: Archibald J. Motley, Schriftsteller- und Künstlerporträts, Josephine Baker I, Josephine Baker II, Mission Dakar-Djibouti 1931-33, Fernand Leger: La création du monde, Man Ray, Jean Lambert-Rucki, Paul Colin und Marcel Vertès, Négritude, Présence africaine, Wifredo Lam I, Wifredo Lam II, Ernest Mancoba, Ernest Mancoba und Sonja Ferlov, Christian Lattier, *Revue Noire* und *Africultures*, Flyer und Plakate
- 99 **Der Tumulte noir**
Modernistische Kunst und populäre Unterhaltung im Paris der Jazz-Ära, 1900-1930
Jody Blake
- 115 **Josephine Baker**
Image und Ikone
Bennetta Jules-Rosette
- 127 **New-Negro-Maler und -Bildhauer in Paris 1922-1934**
Theresa Leininger-Miller
- 143 **Koloniale Afrikabilder**
und ihr Einfluss auf die afroamerikanische Kunst des „New Negro Movement“
Iris Schmeisser
- 155 **„Negerball in der Rue Blomet“**
Ein Dokument zur schwarzen Kultur im Paris der 1920er Jahre
Joachim Schultz
- 161 **„Passion Dogon“: Marcel Griaule und Michel Leiris**
Die Geheimnisse der Dogon (und der Franzosen)
Irene Albers

- 181 **Kunst der Provokation und Provokation als Kunst**
Edgar Manning und Al Brown – zwei Grenzgänger im Paris der 1930er Jahre
Sylvère Mbondobari
- 191 **Götter des schwarzen Stadions**
Panama Al Brown und Raoul Diagne zum Zeitpunkt der Kolonialausstellung 1931
Pascal Blanchard
- 199 **Art Deco – Afro Deco – Black Deco**
Hanna Kiefer
- 225 **Verlorene Söhne und Propheten kommenden Unheils**
Gemeinsamkeiten und Unterschiede der frühen Négritude-Dichter
János Riesz
- 241 **Das Paradies im Norden**
Afrikanische Paris-Romane (1937-1987)
Katharina Städtler
- 251 **Paris – die verlorenen Illusionen**
Simon Njami
- 256 **Tafelteil 2**
Jota Castro, Barthélémy Togo, Sylvie Blocher/Campement Urbain, Karola Schlegelmilch,
Kader Attia, Duncan Wylie, Emeka Okereke, Emeka Udemba, Darryl Evans, Héctor Mediavilla,
Bill Akwa Bétotè, Vincent Michéa, Iba Ndiaye, Ransome Stanley, Hassan Musa, Chéri Samba,
Joël Andrianomearisoa, Zoulikha Bouabdellah, Samuel Fosso, Patrice Félix Tchicaya,
Diagne Chanel, Friederike Klotz, Michèle Magema, Kamel Yahiaoui
- 305 **Black, Blanc, Beur**
oder das Fantasma der Métissage
Jean-Loup Amselle
- 315 **Schreibhalde Banlieue**
Streifzüge durch eine re-kreative Nische: Rap- und Immigrationsliteratur
Eva Kimminich
- 331 **Kryptisch, drastisch, kreativ – Sprache der Banlieue**
Sabine Kläger

- 339 **Griots in der Manding-Provinz Paris**
Notizen zu einem Musikvideo von Tata Dindin Jobarteh und der Salam-Band
Hauke Dorsch
- 351 **Paris à 33 tours – et à 45 parfois**
Max Annas und Günter Gretz
- 357 **Jenseits des Eiffelturms**
Die afrikanischen Foyers der Vorstädte
Anna Schrade
- 369 **„Sein Glück versuchen“**
Afrikanische Marabuts in Frankreich
Liliane Kuczynski
- 379 **Paris und die zeitgenössische „afrikanische“ Kunst**
Über Kuratoren, Magier, Künstler, Großausstellungen und kleine Galerien
Olivier Sultan
- 391 **Die Banlieue als Thema der zeitgenössischen Kunst**
Kerstin Pinther
- 397 **Kunst/Geschichten**
der schwarzafrikanischen Diaspora in Paris
Michèle Atchadé
- 405 **Art-Afrikanismus und zeitgenössische Kunst**
Vier Fragen an Hassan Musa, gestellt von Kerstin Pinther
Hassan Musa
- 412 **Hin und her: Black, Blanc, Beur –**
die Künstler der afrikanischen Diaspora in Paris
Künstlergespräche mit Kamel Yahiaoui, Diagne Chanel, Michèle Magma und Duncan Wylie
Hélène Leray
- 422 **KünstlerInnen**
- 427 **AutorInnen**
- 431 **Bild- und Textnachweise**