

Table des matières

PREMIÈRE PARTIE : L'HISTOIRE DES CONTES

Introduction	13
Chapitre I : Les mères-grand n'étaient pas celles que nous croyons	19
Conteurs et conteuses	19
La tradition féminine et précieuse du conte littéraire français	23
La <i>petite</i> histoire	30
Et les grand-mères dans tout ça ?	34
Le « mariage en crise »	39
Chapitre II : ... Et les petites-filles se perdaient rarement dans les bois . .	45
Les contes de fées littéraires et leur histoire	45
Mais qui sont les fées ?	52
Ce qu'en pensent les hommes	62
Chapitre III : Les fées italiennes de cour	75
L'influence italienne à la cour du Grand Roi	75
Straparole et ses <i>Facetieuses Nuictz</i>	76
Le récit-cadre	80
Straparole et la tradition française	88
La magie dans les <i>Facetieuses Nuictz</i>	90
Chapitre IV : ... Et les fées italiennes de ville	95
Giambattista Basile	95
Le <i>Pentamerone</i>	95
Le chemin des éditions du <i>Pentamerone</i> en France	100
D'où vient l'erreur ?	104
Basile et la tradition française du conte	107

DEUXIÈME PARTIE: L'ANALYSE DES CONTES

Introduction	113
Chapitre V: « Les Fées », ou la bonne et la mauvaise fille.	119
« Le tre Fate »	120
« Le doie Pizzelle »	122
La séparation des contes en deux contes-types	124
Le conte-type 480: le cadeau des fées, première partie des contes basiliens	126
Le Conte-Type 403: L'héroïne substituée, deuxième partie des contes basiliens	128
Interprétation	133
Chapitre VI: Princesses et maris-bêtes	137
Les Belles et les Bêtes: « Le Roy Porc » et « le Prince Marcassin » (ATU 433)	138
Interprétation	140
Pauvres, princesses et poissons: « Le Turbot », « Le Dauphin » (ATU 675)	143
Interprétation	144
Le traitement des fées	145
Les intertextes dans les contes français	146
Chapitre VII: Amazones ou femmes fortes	151
Résumé de « Constance-Constantin » de Straparole	151
Résumés des contes français « Le Sauvage » et « Marmoisan »	153
Interprétation	156
Le traitement de l'autorité	157
Le traitement de l'amour	158
Le traitement des fées et la résolution	160
« Belle-Belle ou le chevalier Fortuné »	164
Les sources	165
Résumé de « Lo Gnorante »	165
La version de d'Aulnoy	166
Résumé de « Belle-Belle ou le chevalier Fortuné »	166
Traitement de l'autorité	171
Le côté mercantile du conte	172
Le traitement de l'héroïsme	172

Le traitement du féminisme dans le conte	173
Le traitement de la féerie	174
Chapitre VIII: Un chat est un chat	177
Le chat, l'animal le plus fréquent dans les contes, après le cheval.	177
Résumé des trois versions (Straparole, Basile, Perrault).	178
Interprétation du « Maître Chat ou le Chat botté »	183
Un chat est-il un chat ?	183
L'ogre, le grand perdant du conte	186
Le conte et son contexte historique	187
Chapitre IX: Les belles endormies et leur longue fortune littéraire.	189
« La Belle au bois dormant » – « Sole, Luna e Talia »	189
Interprétation.	191
Résumé de l'histoire de « Troïlus et Zellandine »	194
Éléments repris du <i>Perceforest</i>	196
La suite du conte chez Basile et Perrault	199
Résumé de « La Princesse Jalouse »	200
Éléments repris de « La Princesse Jalouse »	201
La Belle et le contexte historique du règne du Grand Roi.	202
« La Belle au bois dormant », une écriture de salon ?	204
Conclusion générale	207
Appendice: Panorama des trente-sept contes considérés folkloriques	215
Index des noms cités	221
Bibliographie	228