

Inhoudsopgave

Voorwoord	9
Inleiding	11
1 Tussen dichters en regenten	31
1.1 Onder dichters	32
1.1.1 De ongeletterde glazenmaker	32
1.1.2 Onder bescherming van Van Baerle	34
1.1.3 In contact met Van Baerles lettervrienden	37
1.2 Onder regenten	41
1.2.1 In contact met de regerende elite	41
1.2.2 Patronage: wederzijdse belangen	42
1.2.3 Op de schouders van de lettervrienden	45
2 De stadsdichter	47
2.1 Lokaal patriottisme	48
2.1.1 De lofdichter	48
2.1.2 De politiek commentator	54
2.1.3 De vertoningenmaker	65
2.2 Profilering als stadsdichter	68
2.2.1 Dichterschap en stadsbelang	69
2.2.2 Dichterschap en patronage	72
3 De huisdichter	78
3.1 Vos en de familie Huydecoper	79
3.2 De rol van de huisdichter	84
3.2.1 Ondersteuning van Huydecopers 'gezinspolitiek'	85
3.2.2 Dichterlijk vermaak	86
3.3 Duale profilering: huisdichterschap en stadsdichterschap	93

4	De theaterman	98
4.1	De organisatie van de schouwburg	99
4.1.1	De schouwburghoofden	99
4.1.2	Het burgemeestersbelang	100
4.1.3	Vos als schouwburghoofd	101
4.2	Profilering als 'theaterman'	105
4.2.1	De poëtica van het nut	107
4.2.2	Woord en beeld	111
4.2.3	Reclame voor het schouwburgrepertoire	117
4.3	De rol van de godshuisregenten	121
4.3.1	Gedichten voor godshuisregenten	121
4.3.2	De 'coup' van Van Fornenbergh	123
4.3.3	De nieuwe schouwburg en de Inwyding (1665)	125
5	De glazenmaker	129
5.1	Vos als glazenmaker	130
5.1.1	Wat deed een glazenmaker?	130
5.1.2	Vos' positie als glazenmaker	132
5.2	Een profijtelijk imago	135
5.2.1	De dichtende glazenmaker: het verrassingseffect	136
5.2.2	De glazenmakende dichter: eenvoud als waarborg	137
5.3	Dichten tot profijt van de glazenmakerswinkel	143
5.3.1	Nieuwbouw in Amsterdam	143
5.3.2	Patronagethematiek	145
5.3.3	Verzoek in dichtvorm	148
6	De verdraagzame katholiek	150
6.1	Vos als katholiek in Amsterdam: de praktijk van tolerantie	150
6.2	Religieuze thema's in de poëzie van Vos	153
6.2.1	Goede Vrydagh (1650)	153
6.2.2	Gedichten bij schilderijen	156
6.2.3	Positiebepaling in religieuze debatten	161
6.3	Gedichten voor katholieken	166
6.3.1	Gedichten voor het katholieke gezin	167
6.3.2	Lof voor priesters	167
6.3.3	De katholieke elite	172
7	Vos en Vondel	176
7.1	Vrienden of vijanden?	177
7.1.1	Historiografie	177
7.1.2	Dichterlijk contact	178

7.2	Het dichterschap van Vos en Vondel: een vergelijking	181
7.2.1	Internationaal versus lokaal	183
7.2.2	Schilders en regenten	186
7.2.3	Visueel spektakel	194
7.2.4	Profilering, provocatie en pacificatie	199
7.3	De strategie van Vos	204
	Besluit	210
	Literatuur	215
	Summary	240
	Samenvatting	244
	Bijlagen	248
	Register	261